STOR
868
C727la
Bulk

Canon, Fernando

B 1,035,607

A la Laguna de Bay

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03505 0080

CANON A LA LAGUNA DE BAY

BIBLIO-FILIPINO
PO BOX SM116, STA. MESA,
MANILA, PHILIPPINES.

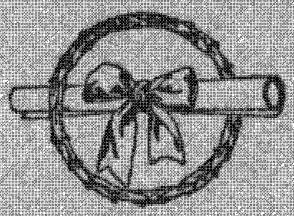
DE "CULTURA FILIPINA"

A LA LAGUNA DE BAY

FANTASIA FILIPINA

POR

Fernando Canon



MANILA

IMPRENTA "CULTURA FILIPINA"
CABILDO, 63 — INTRAMUROS
1921

DE "CULTURA FILIPINA"

Sinceramente dedicado en prueba de admiración y afecto al Sr. D. J. M. Sevilla
13 Sept. 1924 El autor de

A LA LAGUNA DE BAY

FANTASIA FILIPINA

POR

Fernando Canon

J. Canon.

Editor: NARCISO RANGEL.

MANILA

IMPRENTA "CULTURA FILIPINA"
CABILDO, 63.—INTRAMUROS
1921

STOR
868
C227la
Bulk

GL Storage
427 .3 .229
Scan
05-19-87
6-21-5

AL LECTOR

Con sobrada razón y honda amargura, nuestro gran Rizal se lamentaba en vida, de la casi nula publicación de leyendas filipinas en nuestra época histórica comparada con la prístina. Y no será por falta, sino por abundancia de ellas. Lo que hay y, ésto es muy cierto, aunque sonroja el confesarlo, de nuestros escritores y literatos, contadísimos sino *rara avis*, son los que cultivan ó ensayan dicho género.

Hay que reconocer sinceramente y decirlo sin ambajes ni eufemismos para que nadie se llame á engaño. Aquí, en Filipinas, se siente tan poca inclinación y mucha indiferencia al cultivo de todo lo propio, pero sí, grandísimo apego y marcada predilección hácia todo lo extraño. Eternas paradojas de la vida.

Entre literatos y poetas, hemos sido los editores y también obligados correctores de pruebas de los numerosos trabajos publicados en nuestra imprenta en literatura y poesía por prominentes filipinos amantes de la cultura nacional. Por razón del oficio, las grandes bellezas de sus obras afinaron nuestro gusto y educaron nuestro modo de sentir y seleccionar, en tal forma, que podemos casi afirmar, que nuestro gusto en el día, es el del público amante del clasicismo moderno, ó mejor dicho, según sábia expresión del notable escritor y crítico filipinista Joaquín Pellicena y Camacho, conocemos por su aroma *el buen vino añejo* no importa su moderno envase y etiqueta.

En el poema "A LA LAGUNA DE BAY" que, ahora, sacamos á la luz pública después de tanto escarceo con el autor, que, por su natural y excesiva modestia, siempre se había obstinado ó su publicación en forma de libro, encontrarán nuestros lectores verdaderas rapsodias dedicadas todas á la reivindicación de la prístina cultura filipina, obra que solamente puede hacerla sentir y gozar un poeta que, aunque pertenece á la edad Rizalina, coexiste, no obstante, con las dos últimas generaciones.

Para mejor orientación del público lector, hemos juzgado conveniente fijar con anotaciones la interpretación de algunos conceptos cuya técnica es inusitada en la poesía descriptiva de antaño, pero muy apreciada por la nueva generación, familiarizada ya con las ciencias modernas que, en el día, se presentan engalanadas por etimología iconoplástica, digámoslo así, algunas veces, naturalista y otras, idealista, según sugiere la imágen que se quiere describir ó sugestionar, dentro de un cuadro limitado por Horacio en sus prescripciones aplicadas á la rima castellana.

Lo presentamos ahora, en los momentos de *transición de las leyendas* á la Historia ó crónica documentada y fehaciente que ya se inicia con fervor en la actual Nueva Era Filipina.

NARCISO RANGEL,
Editor y propietario de *Cultura Filipina*.

31 Agosto, 1921.

Manila, Agosto 10, 1921.

Al Doctor, Sr. José P. Bantug.

Mi querido amigo, Dr. Bantug:

Recuerdo que un día, en Madrid, departiendo con Rizal sobre poetas filipinos (Dr. Pilapil, Francisco Balagtas, José Alaejos, Pedro Paterno) entre otras cosas, él me dijo:

> *"Fíjate en que la época histórica resulta muy exigua comparada con la época legendaria, y en ésta, fueron los poetas los que se ocuparon de las leyendas. Triste cosa es para nosotros, que, en el "Florante" y en la "Pasión", los personajes elegidos no fueran filipinos; y, gracias á que Pilapil y Balagtas, no pudiendo falsear su misma naturaleza y su dialecto, sin querer, metamorfosearon, etnológicamente hablando, á los griegos y á los judíos que resultaron tagalizados en su escultura . .*
>
> *"Tu eres tagalog, y dispones de un lenguaje perfecto como el español. Procura que en tu "Escultorilogía" (sic) se dé vida á personajes tagalos".*

Ese fué, amigo Dr. Bantug, el motivo de retardar tanto, (9 años), el final de esta FICCIÓN RI-

MADA, "*LA LAGUNA DE BAY*", *en la que he procurado recordar y sentir vernaculares conversaciones y actuaciones de analfabetos con natural talento y buena intención en su mayor sinceridad étnica.*

A V. dedico mi trabajo, á mis 61 años de edad, leyenda que nada vale si no merece el benévolo prejuicio del compatriotismo vindicador de la primitiva cultura filipina.

Su admirador y amigo,

FERNANDO CANON.

A LA LAGUNA DE BAY

FANTASÍA FILIPINA

La luz penetra indecisa
Bajo aquel denso ramaje
Que agita mansa la brisa,
Parece que la sonrisa
Ha entretegido su encaje.

J. RIZAL.

En este mundo traidor
Nada es verdad ni mentira
Todo es, según el color
Del cristal con que se mira.

CAMPOAMOR.

Es la vida un arroyo—que se desliza
Entre espinas que brotan—sobre ceniza
Hácia el mar del Olvido—donde se pierden
Diluídos en las ondas—nuestros suspiros... (1)

LI-HUNG-CHANG.

Ya estoy en mi barquilla acomodado
Un fornido remero la desliza
Con la proa gentil tan levantada
Que enseña una gran parte de su quilla,
Y parece amagar tajante corte
Al que á su ráudo paso se resista,
Cuando en verdad, obstáculo pequeño
Ya la hace zozobrar, si no lo evita.

(1)—Rizal, después de haberle yo recitado varias poesías sobre *la vida*, me dijo la traducción en prosa de esa poesía china, y añadió la explicación siguiente: "El hemistiquio chino es muy rico y difícil porque su lectura puede saltar de un verso á otro cambiando el orden de cada parte sin destruir la idea ó pensamiento primordial, pero admitiendo libertades en número, género y concordancia de cada oración formada, que lo salvan los chinos con su especial fonética y acentuación."

Es que del navegar en el comienzo,
Aunque contra corriente se dirija,
El piloto se siente tan robusto
Que no piensa en la próxima fatiga.

Es esa la altivez en los principios
De las escenas locas de la vida....
¡Todo parece de color de rosa!
¡Todo radiante en triunfos y sonrisas.!

Al embate de rápidas remadas
Hácia el lago conduce mi barquilla
Dejando tras de sí los remolinos
Que en la estela se juntan y se agitan
Aprisionando á veces en sus huecos
Las flotantes orquídeas marinas,
Mientras huyen burlonas y ligeras
Ondulantes gaviotas, aturdidas
Al ver mi barca rápida asaltando,
Lo mismo que una ráuda golondrina,
Los islotes de kiapos que se juntan
Columpiados por fresca y suave brisa.

¡Qué deleite se siente tan intenso! ...
Qué calor tan insólito se infiltra
En el cuerpo mecido dulcemente
Al vaivén de las aguas cristalinas!

Algun eco que viene del profundo
Líquido que hácia el mar se precipita

Repercute en mi mente soñadora
Al través de la quilla sensitiva. (1)
De los nérvios insólito equilibrio
Que al influjo más leve se declina,
Cuando duermen espíritu y materia
Nos impone sus círculos y líneas.
Los unos dando vueltas me remontan ...
Las otras rectilíneas me abisman
Lo que emerje del centro se dilata
Trasmitiendo las ondas infinitas,
Mientras ejes y rayas que se cruzan
Me someten al grupo de los prismas
Y cambian de color cada momento
Al fingir la verdad ó la mentira. (2)
El ciclo es el emblema de lo eterno.
Las rectas son la prosa de la vida,
Su conjunto demarca lo creado,
En sus vueltas la esfera se limita,
Y al cruzarse en un punto cien mil ejes
El centro imaginario ya se aviva
Porque en él se acumulan los esfuerzos
De una ley que yo llamo "acción centrípeta".
Y.... aquel centro ya es núcleo radiante
Que se revuelve por acción centrífuga,
Y al cruzarse ambas fuerzas concentradas
Se dilatan, repelen y emancipan
Nuevos centros se forman expontáneos,
Nuevas manchas ingrávidas se apiñan....
Y brota el **citoplasma** *de los sabios,*
Y materia genésica principia....

---

(1) *Cerca de Napindang usando una ligera banca de zacatero se perciben corrientes que pueden llamarse* SUB-LACUSTRES.

(2) *Psicología materialista sobre la* **pesadilla.**

Toma formas el Yo de los filósofos
En la frase más corta de una sílaba. (1)

Qué delirio produce la materia
Cuando el alma inmortal no le ilumina,
Cuando cuerpo sin luces ni penumbras
En el cáos aislado se desquicia,
Y rodando en el ciclo de los vértigos
Donde Razón ignota le extravía,
Se derrumba en el X de la nada
Principio y fin de negación maldita.
Y tú lo sabes, estro poderoso
Que hácia luchas terribles me concitas
Electrizando mi tensión nerviosa
En detrimento de mis fuerzas físicas ...
Que es imposible confundir los hechos,
Igualar la verdad á la mentira,
Empezar donde acaba lo infinito,
O acabar donde empieza la energía
¡La soberbia del sabio siempre muere
al comenzar la Ciencia que eterniza! (2)
El **no sér** *que destruye lo infinito*
Es la imposible fuerza negativa.
El negar el origen de los Hechos (3)
Es fundar en el cáos la alta cima,
Es hacer de la nada vastos mundos ..
¡Muerte cruel que negación inspira!
Pero en cambio, es muy fácil el problema
Al alejarse de lo absurdo, y fija

---

(1) *Kant-Krausse Leibnitz, Rizal, Descartes.*
(2) *Teosofía ó ciencia que se dedica á estudios sobre divinidades.*
(3) *La creación.*

En la pura razón de las razones,
De la íntima conciencia **la luz viva,**
Encumbrar, hasta Dios Eterno y Uno,
Principio y fin de cosas infinitas,
El pensamiento, lúcido é incólume,
Que es el resumen de la ciencia mística,
Es la Fé promulgada por los siglos,
Es la luz do el empíreo se agita,
Es el fluído que corre por mis venas,
Es el todo que dice, cada día
Cuando batallan las eternas dudas,
Que es obsesión, pensar que, en una vida
Tan corta é infeliz, pueda, un cerebro
Que un cráneo asimétrico limita, (1)
Contener infinitos horizontes
De **materias sapientes,** *siempre unidas,*
Para lograr la integración completa
De la infinita creación divina.

Lo supremo será siempre inmutable;
La materia, por siempre movediza.

Así soñaba más de pronto, viene
Una lancha procáz y mugidora, (2)
Vomitando por negra chimenea
Cálidos copos de humareda fosca.
Sus hélices revuelven trepidantes
La limpidez de las tranquilas ondas

---

(1) *Frenología y Craneoscopia.*
(2) *Un remolcador ó lancha de vapor.*

Que forman oleajes peligrosos
Para mi barca frágil y azarosa.

"Monstruo flotante de avidez terrible
"Que á sencillísimo bajel provoca,
"No llegarás á trasparentes playas
"Donde tranquilas las **bankillas** *bogan.*
"Limitarán siempre tus excesos
"Las ondulantes vallas arenosas
"Que se asoman al ver que te rechaza
"El reflujo espumoso de las olas."
Llévame lejos, mi remero amigo,
De los peligros de esta ingrata zona,
Llévame pronto, al célebre paraje
De la isla sosegada y misteriosa.
Allá, dicen que existen raros fluídos
Que el cerebro del hombre perfeccionan ...
Allá, nacen los genios de la Patria
Del beso fecundante de las diosas. (*)
Sentí en mi barca un temblor profundo ...
El remero me mira y se levanta
Y me lanza con fuerza sugestiva
El eco de un romance sin palabras,
No recuerdo si son sus mismas frases ...
Ni conozco la lengua en que me hablaba,
Pero sé que llegaban sus ideas,
A mi cerebro, rojas como llamas;

(*) *Quicoy Apog. Francisco Fuentes, que era abogado, y no obstante, vivía haciendo* **cal,** *y patis de talanká; y huevas de* **Banac** *en* **ankac** *y* **anisado** *pero llevaba en la punta de su salakot un enorme ópalo multicolor y tenía y exhibía un* **bunbong** *de* **bojo** *lleno de aljófares irisados en verde y violeta hallados por el mismo en Talim ó sus cercanías.*

Y el ígneo lenguaje de las luces
Convertido en fulgente poligrama
Del histológico vibrar de células ... (1)
Transformaba veloz la gris sustancia
Que, distendida en fluido sutilísimo
La fluctuante noción recibe ó manda:

.....

"Intrépido viajero, si pretendes
"Encontrar el recinto de las hadas
"Te dejarás llevar por la tendencia
"Directriz é impulsiva de esta barca,
"Mientras quedo esperando descansado"
"Sobre los bordes de una roca blanca
"De donde parte la corriente viva
"Y muy profunda que hácia tu isla marcha:
"Isla de los colores sin fijeza,
"Sin límites, sin fondos y sin manchas,
"Confuso remolino de mil cromos
"Que desde el cielo caen en las aguas,
"Trasparentes haciendo los objetos (2)
"Al fulgurar de la blancura diáfana.

"Si sublimes intentos te conducen
"O deseas ser útil á la Patria
"Allá obtendrás el premio de los héroes:
"La inmarcesible juventud lozana".

---

(1) *Léanse las teorías de Ramón y Cajal, Descartes, Hemholtz, Spencer Influencia de Hipnotización.*

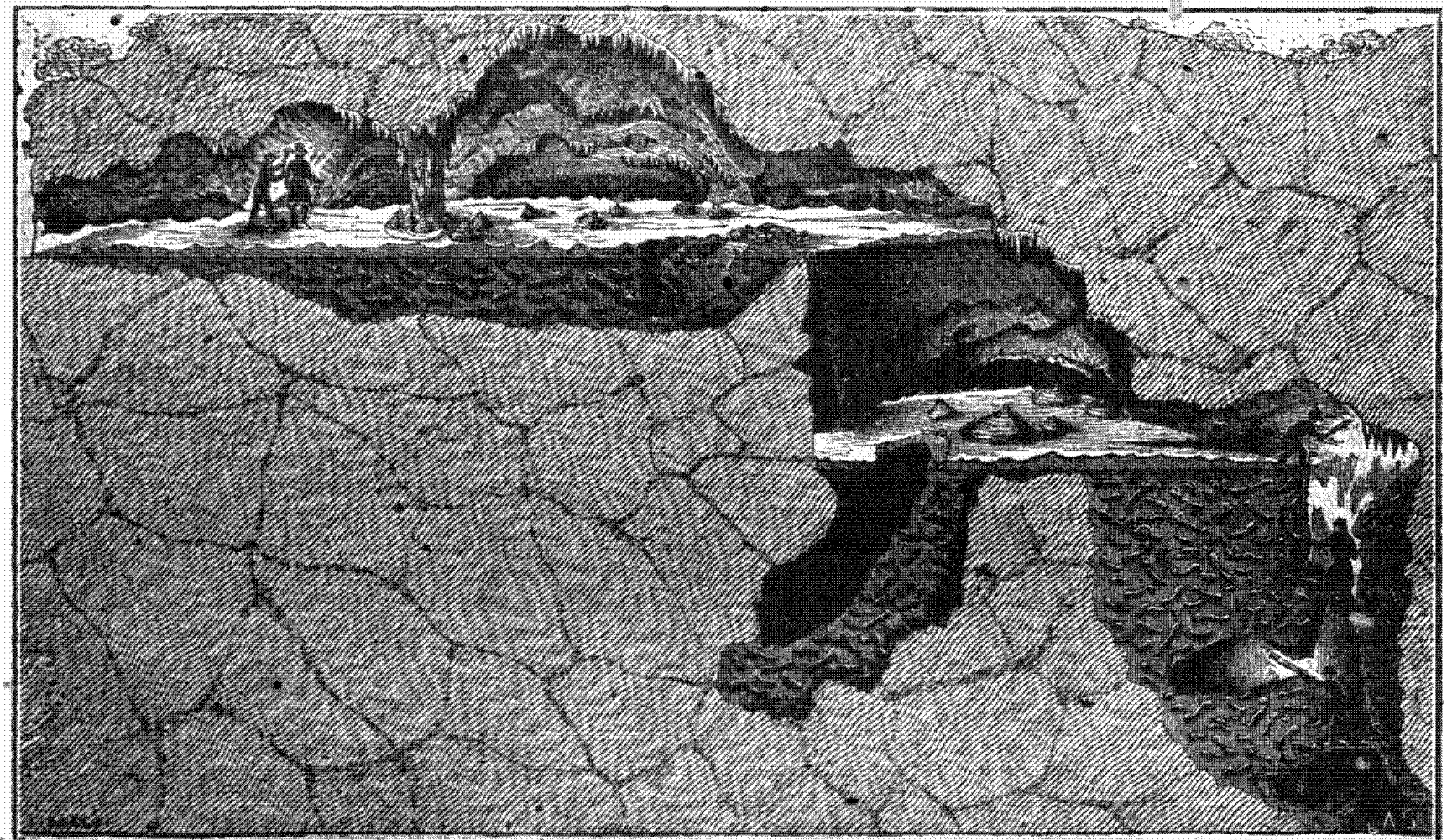
(2) *Antinganting ofuscante de los tagalos, ó amuleto.*

"Pero, si deleznable afán te guía,
"Al entrar en las bóvedas acuáticas
"Volverás infeliz y envejecido
"Con el delirio de letal insania.

—"*¿Cuando vuelva magnífico ó insano*
Quién á mi hogar me volverá en tu barca?"

—"¡Déjate conducir por la deriva,
Por la corriente que hácia abajo marcha.
Y cuando quieras y, según convenga,
Deja mi esquife en la pequeña playa."

Sentí un impulso decidido y fuerte,
Me precipita la corriente ráuda,
Y lleno de magnéticos efluvios
Llego al islote de flotante falda.
Un arco inmenso de verdoso encaje
Hermosea el umbral de la montaña
Que forma bóvedas en largos grupos
Como flotante túnel en las aguas,
Y siguiendo mil curvas caprichosas
Forma coronas de tupida malla
Donde quedan prendidas y ondulantes,
En sus formas diversas las parásitas
Que se alargan, se encogen ó se tuercen
Ocultando ó mostrando flores raras.
En cada hoja las gotas de rocío
Se aplastan, se evaporan ó resbalan
Mil colores formando con sus prismas
Que se esparcen haciendo filigranas.



"La Naturaleza"

En uno de sus giros, mi barquilla
Entre raíces y flores enredada
Quedó prendida sobre base inmóvil
Y bajo una cortina roja y gualda. (*)
Era un girón de tierra firme y fértil
Que aparece gentil entre dos aguas
La marea al bajar de la Laguna
Templando el amargor de mar salada,
Era el pináculo de antiguo monte,
Era la altiva cresta de montaña
Erguida cual sirena insumergible
Viva entre gumamelas y champacas.
Oculta por ebúrnea mantilla
Que flota entre aleíes y sampagas
La luz al deslizar sus mil cambiantes
Produce el colorido de las llamas
Y cruzan mi cerebro rojas chispas
Que se juntan en haz, y se dilatan
Infiltrando en mis venas sus fulgores
Al crear íntima ignicióu prismática.

Me conmueve el delirio de los héroes,
Me emponzoña el ardor de las batallas,
El frenesí del triunfo me subleva,
Todo mi ser flamígero se exalta
Y se estremece en convulsión terrible
Pugnando por salir de aquellas llamas,
De aquel ambiente rojo que convierte
Mi cerebro en volcán de ardientes lavas.

El temblor de mi cuerpo que se agita,
La creciente marea que se ensancha,

(*) *Los colores de la bandera española.*

Unas gotas que caen de las hojas,
La oportuna impulsión de algunas ráfagas
Arrancaron mi barca de aquel sitio
Deslizando su quilla en aguas diáfanas
Cubiertas por la bóveda ondulante
Donde cuelgan insólitas campánulas
Que me parecen cálices volcados
Que perfumes opiáceos derraman.
Mis nervios se adormecen dulcemente;
Una íntima quietud que se dilata
Invadiendo veloz todo mi cuerpo
Con honda fruición mi vida ensancha.

El color **verde catedral** *intenso*
Que toda exaltación nerviosa pára
Al alma que la vida inmortaliza
Con el cuerpo confunde en dulce calma. (*)

Por raro frenesí desorientado
Me incorporo veloz, mi tenue barca
Vacila al asomarme sobre el borde
Embarcando á su vez las tibias aguas.
El baño repentino me despierta,
Alegre sensación doquier me embarga,
Renace material el sentimiento
Que en el hombre analítico se encarna.
Recobro la noción de los sucesos,
Conozco ya mi locación geográfica,
Recuerdo al hombre que burlón, me deja
Dormitando, al vibrar de sus remadas

(*) *Fototerapia.*

Que adrede con sintónicos impulsos,
Del corazón los ritmos igualaba
Produciendo el colapso de los sueños
De la reciente **Físico-terapia.**

Sí. Todo lo recuerdo llanamente
Desvanecida la impresión letárgica.

Al dejar el profundo río Pasig
Remontando de Napindang la barra,
Lejos del pedregal de Binangonan,
Huye veloz hácia la Punta Tápac. (*1*)
Al llegar al islote de madréporas
Que crustáceos verdes siempre asaltan
Me abandona durmiente en la deriva
Que serpentea del Talím las playas,
Mientras él con diabólica sonrisa
Vuelto de espaldas á mi pobre barca,
"**Véte** ... *profiere con cruel monólogo*
Allá tú con tus ciencias y tus máscaras ....
Y aludiéndome en hondo pensamiento (*2*)
Al retratarme con sangrienta sátira
Me cree algún actor de la comedia
En el festín de loca mascarada,
Y dice lleno de crueldad sin límites
con la voz paradógica tagala:
"Los anfibios hambrientos siempre acuden
"Merodeando activo sobre lapas
"Que quedan descubiertas en las piedras
"Cuando el nivel de la Laguna baja....

(*1*) *Donde se escondió Elías, léase* **"La caza en el Lago"** *por Rizal*
(*2*) *Cumberlanismo ó la transmisión del pensamiento.*

Tal pensaba el remero ensimismado
Sin saber que la zona telepática
Era aún reversible en sus estímulos
Dando la misma imágen á distancia. (*)

En mi mente leía sus ideas
En las dormidas células grabadas
En mi cerebro que estático toma
Sintónica energía ultradinámica.
De la hipnósis la ciencia incomparable,
Clarividencia, sugestión ó insania ...
Debe ser el lenguage de los dioses,
Sexto sentido de Pascal, diagrama
De las ondulaciones infinitas
Por fuerte voluntad dinamizadas.

Mas, aún dudando si despierto pienso,
O largo insomnio mi cerebro embarga,
Dejo la luz del zenital encaje
Para fijarme en las tranquilas aguas.
Veo en el fondo mi perfecta imágen
Junto á la quilla de mi pobre barca,
Y sobre el lecho de móviles perlas
La misma Flora en su verdosa sábana
Ondulada por peces juguetones
Que sobre arenas límpidas resbalan
Esparciendo entre líquidos reflejos
El tornasol de lúcidas escamas,
Y al acercarse mi tranquilo esquife
Se esconden entre perlas y esmeraldas

(*) *Sugestión y Telepatía.*

Que aprisionan las raices que descienden
Simulando mil **móviles estátuas,**
Sobre sus pedestales caprichosos
Que emergen **vivas en continua danza.**

"Ah ... esos son los génios misteriosos....
"Son esas las ondinas que se bañan....
"Sirenas inventadas por el vulgo
"Que analítica ciencia despedaza....
"Ved si os teme mi sólida materia,
"Mi despierta razón que os reta y mata!....

Mas ... ¿Qué es esto?.... la bóveda desciende....
Las columnas se abisman y resbalan ...
Son esqueletos que á sus tumbas corren ...
Sumergiéndose rotos en las aguas
Donde quedan flotando en mil girones
Las vaporosas túnicas que hilvanan
Las agujas heladas de una lluvia
Que me enfría y me envuelve en su mortaja.
Algunas de las raices removidas
Cual sierpes que se arrollan me amenazan....
Aquella verde esponja me intimida
Me aprisiona, me asfixia.... Ya me aplasta
Con punzante presión de mil antenas
Que me atisban videntes y me agarran....
Mientras oigo crugir bajo la quilla
Chasquidos apagados por las aguas
Que parecen lamentos del profundo
Abismo, que doquiera se desgaja
Despidiendo neblinas rutilantes
Que gimen al morir cristalizadas

El frío se apodera de mi cuerpo....
Las gotas me parecen tristes lágrimas
Que brotan al compás de mis espasmos
En mi tumba glacial . cuando una racha
Que del "Paso del Diablo" procedía
Por mil desfiladeros ondulada
Hizo el desgarro salvador ... lanzándome
Fuera de aquella verde y fría trama
Que formaba el ribete indefinido
Lleno de lazos y de flores raras
Que guardan al Talím de las leyendas
Formando su guerrera cota-malla
Subay, Kuinagatan, Bangao, Aanosa
Molacabán, Tábon, Malági y Banta
Mientras presenta dorso inquebrantable
Desde la Punta Kawit hasta Banga.

"¡Pueblos felices del pequeño islote,
"Vivos archivos de leyendas pátrias!
"Decidme algo de aquellas inscripciones
"Que aunque en inmenso pedernal grabadas
"Se perdieron destruídas por el tiempo
"Y por la acción amarga de las lágrimas....
"Solo vosotros al romper las piedras
"Despertáis el eterno fonograma
"Cuando chispea al golpe de los picos
"El **secreto cantar de las montañas!** (*)

Ruido lejano respondió á mi acento ...
Al sol ocultan nubes que descienden

(*) *Después se puso la Fábrica de Cemento.*

Cubriendo montes, conmoviendo el lago....
Gimen los vientos, oleajes crecen ...
Doquiera brotan rayos que electrizan
Y saturan de fósforo el ambiente,
Mi barca vacilante me marea
Y flechada se escurre y se estremece
En una senda cóncava que corre
Por entre los pilares de una trébedes
Gigantesca y marmórea.... el islote
Era, que en sus reflujos absorbentes
Me atraía hácia donde mi remero
Esperaba frenético é impaciente.
"Al fin" ... *dice embarcando en el esquife,*
"Ven conmigo y verás como acontece"
"El milagro ó fenómeno del Lago"
"Si quieres descifrar leyendas breves"....
"Afírmate en la barca. Sumergidos"
"Traspasarémos el umbral latente"
"Franqueable cuando exhausta la Laguna"
"Descubre sus arcanos." *Se sumerge*
La barca atraída por succión de abismos. (*)
Me arrebatan las aguas. De repente
Ya estoy junto al remero poderoso
Que sobre la barquilla me sostiene.
El intenso fulgor de sus miradas
Anima pronto mi cerebro débil.
Cierro los ojos para concentrarme
Parando el estallido de mis sienes
Al ordenar la relación de cosas

(*) *Sifones naturales, en uno de ellos pudo ocultarse* **Elías** *perseguido por los carabineros y los fatueros.* (*La caza en el Lago.—Noli me tangere*).

Donde comienza aquel atroz paréntesis
De la vida ordinaria, que se atasca
En su marcha científica y se tuerce
Expuesta á sucumbir ante el delirio
Que aquella brusca transición infiere.

"Estamos vivos, compañero:" *dice*
El hombre que mis dudas desvanece.
"Pocos segundos han bastado para"
"Trasportarnos aquí donde aparecen"
"Las leyendas que invocas en tus sueños"
"En estas bóvedas de azul celeste."
"No pierdas un instante. Lee pronto."
"Sin duda, surgirán nuevas corrientes"
"Que nos retornarán á los hermanos"
"Que ya olvidaron legendarias preces."

"Volved á mí, nociones materiales
"Que de las ciencias se deducen siempre;
"Quiero vencer la situación anómala
"Dejando fúlgida la luz creciente
"De la razón incólume que estudia,
"Cuando oportunas fuerzas se establecen,
"La explicación de las leyendas patrias
"Que en la mente del pueblo nunca mueren:

Penumbra azulada
De abrupto recinto
Se pierde á lo lejos
Del hondo infinito.
Algunas estrellas

De insólito brillo
Vibrando indecisas
En trémulos giros
Señalan los límites
De rectos caminos
Que surcan los dédalos
De oscuros abismos ...
Dibujan las luchas
De fuego inextinto
Con líneas de nieve
Que emanan el frío
Y forman aristas
De un prisma diluído
Que posa en el aire.
Que cambia de sitio,
Que lanza colores
De azul infinito,
Que traen al cuerpo
Indómitos bríos.
¡Azul de violetas (*)
De un tono subido
Que alumbra y traspasa
Opaco organismo....!
Tus rayas incógnitas
Me sirven de estímulo,
De medios potentes
Lectores de símbolos
En estos parajes
De mundos fortuítos
Do guarda mi Patria
Tesoros ungidos
Por tenues aromas
De eternos suspiros.

(*) *Roengent.*

Ambiente fosfóreo
De ozono amarillo
Que late en penumbras
De eléctrico nimbo....
Atmósfera diáfana
De lívidos signos
Que borran ó queman
Zigzags infinitos.

¿Ya forman dos rasgos
Que marchan unidos
En haz paralelo
Igual y contínuo?
....Nos dicen que oigamos
Los sabios designios
De un genio que inspira
Patrióticos giros
El núcleo formando
De un sol filipino
Nimbado de amores
De influjos divinos
En solio radiante
De soles unidos.

¿Un gran **equitángulo**
se engasta en un círculo?
....Denota la base
De eterno equilibrio....
De inmensa pirámide
De vértice altísimo
Que arranca sus triángulos
De tres astros fijos

Trabajo *sin treguas,*
Honor *infinito,*
La **Ciencia** *sin límites.*
..../Es **cosmos** *invicto*
Que llega hasta el cielo
De Genios eximios
Que miman las hadas
Del lago pristino

Me endilga el remero
Sardónico guiño,
Sarcástica mueca
De ultraje incisivo,
Conjunto de dudas
En rudo litigio....
Del álgido análisis
Sarcófago frío ...
Y dice con calma
Mirándome altivo:

"¿Explica tu ciencia
"La causa ó principios
"De arcanos que yacen
"En este recinto?
"Qué formas científicas
"Aluden tus libros
"Si explican misterios
"Cual éste imprevistos?
"¿Do empieza tu estudio?
"¿Do acaba el ludibrio
"Sarcástico emblema
"De afán fementido?"

Empieza doquiera
Si existe albedrío,
No acaba en las sombras.
Es luz. Es prodigio
Que forma el trabajo
Constante y prolijo,
La ciencia compara
Con medios prefijos
Los nuevos objetos
Que vuelca esparcidos
En raros contrastes
La acción de los siglos. (*)
Los dos presenciamos
Un hecho sencillo
Que explica la Física
En nuestro recinto:
Un **frasco de Leyden**
Gigante, invertido
En trípode diáfano
De blanco granito,
Sus bordes aisla
Dieléctrico líquido.
¿Su **externa armadura?**
El raro amasijo
De plantas y flores,
De tierras y vidrios
Que forma el conjunto
De externo vestido
Que absorbe descargas
De eléctricos fluídos
De febo radiante,
Del astro de vivos.

(*) *Arqueología.*

¿Su **interna armadura?**
....Los musgos prendidos
En húmedos conos
Que traman los hilos
De lívidas redes....
Metálicos limos
Que forman ligados
Hidrógeno — Oxígeno
Acción condensada
De iones activos
Impresos al choque
De eléctrones finos
En muros reversos
De nuestro recinto.
Comun **pararayos**
De efecto invertido....
Nosotros **el vástago....**
Humanos pistilos
De flores que afuera
Captando rocíos
Condensan las lágrimas,
Los hondos gemidos
De un mundo que llora
Exháusto y vacío.

"Mas.... ¿cuándo saldremos
"De atroz laberinto?
"Recuerda, viajero,
"Que estamos solitos
"Aislados por siempre
"Del mundo de vivos....
"Ya tarda bastante....

"No llega aquel río
"Que arrastra hácia arriba
"Mi esquife, mecido
"Por ondas que suben
"El túnel oblícuo
"Tortuoso y cribado
"Por finos granitos....
"Que llega hasta el borde
"De un cráter hundido....
"Me pesan los remos....
"Me siento entumido."

No temas, barquero,
Estate tranquilo....
No intenten tus fuerzas
Tus brazos fornidos
Romper estas vallas
Del raro Destino....
Si llega el momento
De esfuerzo inaudito
Entrambos sumando
Impulsos unidos,
Daremos los golpes
De ariete infinito
De ciencia moderna:
Veloz sintonismo (*)
De efectos tonantes
De limpios sonidos
En gases estáticos
Azáz comprimidos ...

(*) *Yoduro de nitrógeno que explota al dar un Sí bemol, segun el Doctor, Mariano Ocampo.*

En tanto observemos
Los cambios de fluídos....
Catódicas fajas....
Color mortecino....
La suave anestesia
El limbo de vivos.

"....Mis fuerzas se agotan....
"Me siento oprimido
"Por algo que asfixia....
"Mi muerte adivino....

No. Solo tus miembros
Quedaron transidos.
Tu pecho palpita
Lo mismo que el mío....
Reposo.... Reposa.
No gastes el nimio
Momento de fuerzas....
El lapso indiviso
De espíritu y cuerpo....
Presión ó vacío
Del tránsito ignoto
De rayas á ciclos....
Del globo terráqueo
Al mundo impreciso
Del X eterno
Que agitan los siglos.

.....

.....

Ya llega de fuera (*1*)
Un raro silbido....
Ya suben las ondas....
Temblor emotivo
Despierta de pronto
Mis cinco sentidos....
Alerta, remero,
Boguemos unidos....
Estamos salvados....
El próvido río
Remonta la cueva,
Los pórfidos finos,
Los ciclos brillantes (*2*)
Los anchos cuchillos
Las dagas que horadan
Espejos bruñidos. (*3*)
Los huecos ya silvan
Sinfónicos himnos
A nuestros esfuerzos
De sabio albedrío,
Que vibran venciendo
Los raros peligros,
Que marchan arriba
No importa el camino
Sembrado de obstáculos
De choques malignos....
Boguemos con fuerza....
Boguemos con tino....
Busquemos de prisa
Tu cráter hundido (*4*)

(*1*) *Lenguaje técnico del marino.*
(*2*) *Estalactitas y estalagmitas.*
(*3*) *Las aguas radíferas.*
(*4*) *El cráter subterráneo.*

Quizás, es el centro,
El mágico símbolo
Que marca en las aguas
El pórtico hundido
De inmensos tesoros
Que, guardan los fluídos
Del mar legendario,
Cumpliendo designios
De un clérigo sabio:
El gran Florentino
Que dice en sus páginas
Rizal el divino. (*)
Quizás es el límite
De hundidos abismos
En largos estratos
Curvados, fundidos,
Por lavas que hundieron
Los montes altísimos
Formando las bóvedas
Que cubren un itsmo
Que cruzan dos lagos
En hondos caminos
Cual huella profunda
De algún cataclismo
Que trajo las aguas
De Océano Pacífico
Al rudo contacto
Del fuego infinito
Que alienta en sus antros
Volcan filipino
Ya roto en sus bases
Y ahora dormido:

(*) *El P. Florentino (El Filibusterismo) al lanzar, la caja de alhajas de Simoun, al mar.*

Taál legendario (1)
Del lago vecino
Que baña los pueblos
De indómito brío.
Quizás es el tunel
De un genio escondido
Que enlaza dos lagos
Con mares vecinos,
Y tiene á su antojo
Algún mecanismo
Con medios extraños
De ser submarino
De ser subterráneo,
Algún auto-anfibio
Caiman obediente
Que vive escondido
En hondos parajes,
En largos abismos,
Y absorbe doquiera
Los gases mefíticos
De mil catacumbas,
De mil precipicios,
Y espera impasible
Los choques olímpicos
De algunos planetas
Que á fuerza de giros
Perdieron su centro,
Y van absorvidos
Por raro cometa (2)
Que el gran equilibrio
Impone potente

---

(1) *La erupción que vino después.*
(2) *El Halley (antes de su aparición).*

Llevando á sus círculos
Los mundos pequeños,
Ingrávidos limos,
Errantes doquiera!
Doquiera vacíos....
Y tales presiones
Y cambios temidos
Tan solo resiste
Cual vivo granito
El saurio gigante.... (*1*)
Que veo acercarse
Inmenso y fatídico ...
Al borde del antro ..
Al fin del camino
Que en ansias terribles
Bogando subimos.
¡Qué horrible quebranto!
¡Qué triste Destino....
Subir victoriosos....
Morir engullidos.

—No temas, viajero,
Estate tranquilo,
No intenten tus ciencias (2)
Tus sabios designios,
Romper esos dientes
Del gran cocodrilo....
Yo siempre conozco
Sus raros instintos.
Sus fáuces abiertas

(*1*) *El caiman* pugot *de Los Baños.*
(*2*) *Diferencias entre el ingenio y la experiencia.*

Esperan mis mimos.
Verás cómo aguarda;
En este hemiciclo
Que guarda tesoros
De pueblos antiguos
Extraigo alimentos
Bastante sencillos:
Corales y conchas
Cangrejos muy lindos
De raros colores
De azul purpurino
Que engarzan esponjas (1)
De musgos unidos
Que arranco en fragmentos
De un muro fortuíto
Do empieza un extremo
Del antro de vivos.... (2)
Lo pongo en sus fáuces
Y marcha tranquilo....
A veces me sirve
De guía sumiso,
O monto sin miedo
Su dorso bruñido.,..
A veces buceando,
A veces tendido,
Mas, siempre llevado
Por hábiles giros

(1) *Poliperos.*
(2) *Alimentación de los seres de la zona nerítica.*

En sendas abruptas
De hundidos recintos (1)
Do he visto mil luces
Que al tiempo preciso
De nuestras carreras
Brillaban en líquidos... (2)
Fugaz alumbrado
Que anuncia al Pacífico...
....Entonces le dejo....
Y sube.... los riscos, (3)
Las largas pendientes
Que cruzan abismos,
Los altos penachos
De espejo bruñido
Do mueren las olas
Con roncos rugidos
Y dejan el aire (4)
Cubierto de signos
En rotas mortajas
Que dan miedo y frío.

.....

Yo vuelvo al instante....
Y nado en los ríos,
Y corro en los bosques,
Y busco el camino
Que llega hasta el lago,

(1) *Desde Pililla por Mainit se llegaba al río Agos de Baler.*
(2) *Fosforita.*
(3) *Se presiente la existencia del caterpillar.*
(4) *El gas exháusto formando stratus, cumulus cirrus, nimbus*

El mar primitivo
Hermano del otro
Que apaga tranquilo
Furores volcánicos
Del cráter erguido.
Y marcho volando
Dejando el Pacífico
Que lanza palabras
De raro sentido.
"Arad, arad siempre
"Los campos nativos;
"Los surcos profundos
"Son limpios vestigios
"De arcanos que guardan
"Tesoros benditos.
"Inmensa diadema
"De amor y prestigios
"Dará la conquista
"De suelos fructíferos,
"Do arranque el arado
"Los frutos más ricos
"Que perlas ficticias,
"Diamantes ladinos,
"Metales que mina
"Atroz egoismo...."

.....

Mas mira cual come
Mi gran cocodrilo....

En tanto salgamos
Por este resquicio
Llevando mi barca,
Mi leño magnífico
Muy propio del lago,
Muy bueno en los ríos
Pues flota doquiera
Y salva en sus brincos
Los duros obstáculos;
Lo llevo conmigo
Si quiero marcharme
A lagos vecinos.
Me sirve de lecho
De casa y abrigo.

Después seguiremos
Al gran cocodrilo;
Verás sus revueltas
Sus rápidos giros.
En tanto te ofrezco
Los ricos mariscos
Las plantas acuáticas....
Disfruta conmigo
Las cosas sabrosas
Que como tranquilo.
Muy pronto, si vienes,
Verás otro asilo
De cosas extrañas....

Un gran laberinto
Debajo de tierra....
Los lóbregos sitios
En donde rebullen
Millares de anfibios,
En donde las aguas
Exhalan suspiros
Y brillan las piedras
Cual ojos movidos,
Y braman los vientos
Y hierven los ríos,
Y vuelan las llamas
De un fuego verdino
No obstante el ambiente
Tan húmedo y frío
Que hiela los huesos,
Que apaga los bríos,
Que dice mil cosas
En raros estilos,
Y pinta siluetas
De muertos vestigios....
Colores de azufre
Y negros lignitos....
Y cosas que traen
Atroz desvarío.
Verás cómo es cierto
Si vienes conmigo
Por este segundo
Recinto de vivos:

Allá todo es muerte
Y todo imprevisto....
Aquí todo es vida,
Y fuerza y prodigios.

—Remero, marchárémos en mútua inteligencia
Para explicar misterios que acrecienten la fé
En las leyendas patrias vivas en la fulgencia
De la gruta latente y en tu rara existencia
Que observé con asombro cuando en tu barca entré.

Hermanemos esfuerzos, cambiemos impresiones,
Dejemos para siempre desdeñoso ademán;
Ante el altar del Pueblo juntemos los blasones,
Pues si vivo entre balas y monstruosos cañones
Tu corres por los antros de un dormido volcán.

Tu montas en el dorso de mónstruos naturales,
Yo viajo en las entrañas de submarino atroz,
Tu miras impasible rayos y vendabales,
Yo toco y analizo las mechas infernales
Con que el torpedo inicia la destrucción veloz.

A veces tu presencia revela el genio altivo
De una raza indomable que vive como el mar,
Tranquilo y bienhadado cuando yace inactivo,
Pero apaga en sus olas al volcán eruptivo
Que quiera en sus dominios sus fueros desafiar.

Natura en esos lagos se presenta esplendente
En todos sus contrastes de vida y expansión,
Casi siempre risueña, á veces displicente,
Cuando no, vengativa se agiganta tremente
Minando los volcanes, bogando en el ciclón,

Aliana precipicios, recorre catacumbas,
Arranca de los antros terrorífico alud,
Disloca las montañas y agita en sus balumbas
Los formidables vuelcos de cráteres y tumbas
Y después.... impasible sonríe en su quietud.

Al llegar á estas aguas de mi tierra nativa
Tras terribles nostalgias en lejana nación
Quise ver estos lagos y su leyenda altiva
Guardada entre misterios de la Isla primitiva
Que eternizó Florante con sublime canción.

Buscando de las barcas el tipo más sencillo
En la tuya contento y ligero me embarqué,
Al verla sin dinamos ni metálico brillo,
Pues yo de mecanismos ya no me maravillo
Desde que un torpedero mi atroz asilo fué.

No me alegran los puertos de orgullosas naciones
Que fieras se disputan el oro y el poder;
No me placen sus puentes, sus duros malecones,
Sus faros y sus dragas, sus grúas y torreones,
El artificio móvil y el gritar y el correr.

Me gustan los contrastes de la Naturaleza
Ya cante en gratas auras ó ruja en el ciclón;
De las playas y montes me gusta la grandeza,
Prefiero de los hombres la rústica llaneza,
Prefiero en estos sitios la expontánea emoción.

Inmensa fué la dicha de hallarte en mi camino
Para ver maravillas de mi tierra natal
En la flotante Flora del Islote pristino,
En el oculto paso del túnel submarino,
En estos charcos tibios de balneario thermal.

Hoy me invitas de nuevo en subterráneo asilo
De mónstruos seculares que proceden del mar
A seguir trás la huella de ignoto cocodrilo?....
Do quiera que tu vayas te seguiré tranquilo....
Mas, quiero que me digas tu historia singular.

La mía.... no lo olvides: soy el triste marino
Juguete de las olas y de la tempestad,
Soy de padres y abuelos de orígen filipino;
Crecí en lejanas playas, porque el rudo Destino
Dispersó mi ascendencia desde temprana edad.

"Asilo de huérfanos" fué mi primer morada
Siguiendo, como todos, mecánica instrucción,
Después fuí voluntario de la Española Armada....
Siempre amé los peligros, la fiera turbonada,
Las mortíferas luchas, la suicida misión.

Es para mí la muerte principio de otra vida
Más completa y extensa, más lozana tal vez,
Menos llena de dudas, de ignorancia atrevida,
Más potente y radiosa con luz indefinida,
Fraternalmente llana, sin odiosa altivez.

Siempre hallé en el mutismo de los muertos ya fríos
La síntesis eterna de inmensa evolución,
La génesis suprema de indefinidos bríos,
Vida de nuevos mundos para ignotos vacíos,
Necesario equilibrio de eterna transición.

Por eso, nada temo de los trances supremos,
Por eso, siempre busco la emoción singular.
Del caimán poderoso los pasos seguirémos,
De caminos ocultos el trazado verémos.
En tanto tu comienzas tu historia relatar.

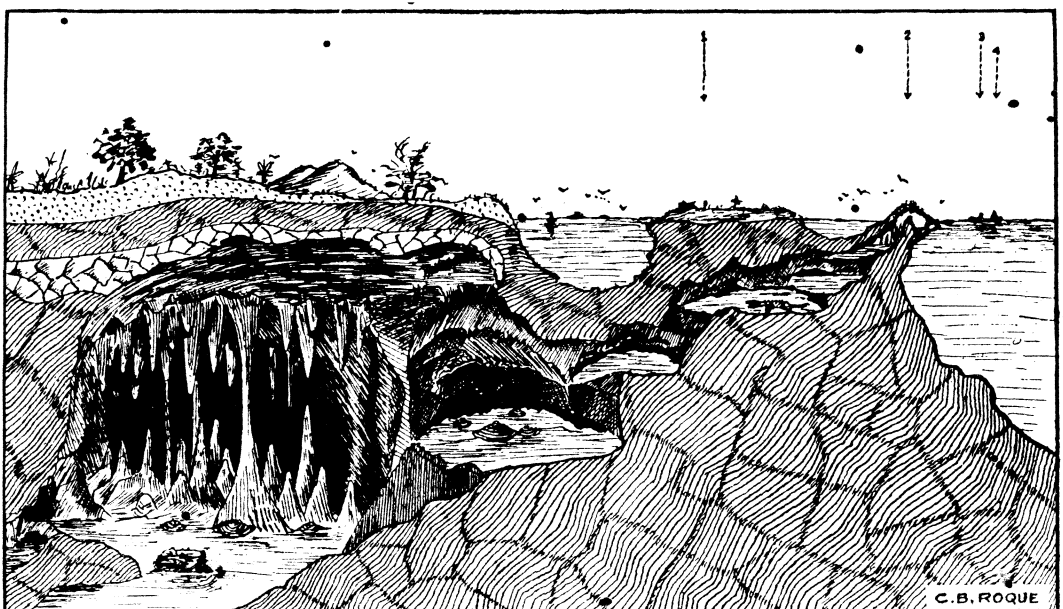
—Es muy rara, viajero, la historia de mi vida.
Lo sabrás á la vuelta.... de este viaje al final;
Verás los manuscritos de mi madre querida,
Transcritos bajo el culto de **promesa seguida**
Siempre viva al influjo del amor eternal.

Mas, ahora, es preciso sugetar ya la barca
Entre las prominencias del dorso del caimán
Que he domado por hambre desde profunda charca
Donde anuncia temblores ó tempestades marca
Con olores de azufre del vecino volcán.

"Este gigante mónstruo de irrompible coraza
"Me dijo, al verle, un sabio que vino por aquí,
"Vivirá mientras viva la Leyenda en tu raza
"Que reina en este lago y esclavitud rechaza
"Inflamando en sus pueblos patriota frenesí.

"Él dará mil vestigios de regiones remotas
"Si estudias lo que arrastra su dorso colosal;
"Las materias prendidas en sus escamas rotas
"Son símbolos legibles de las cosas ignotas
"Que arranca del abismo su apéndice caudal."

Después marchó aquel sabio sin decirme su nombre.
Apareció de pronto.... de repente se fué....
Por ver si me engañaban las palabras del hombre
Busqué entre las escamas.... la verdad no te asombre:
Una caja cerrada petrificada hallé.



"Á LA LAGUNA DE BAY".
POR FERNANDO CANON.

DÉDALOS SUBLACUSTRES

1 TALIM / TALIMAN) 2 PUNSONG TAPÁT / PUNTA TAPAC?) 3 BARRA 4 ÉLÍAS

De entonces busqué el medio de encontrar cada día
Al caimán misterioso de este pozo thermal....
Naturales sustentos, por domarle traía,
Que en sus fáuces abiertas con cuidado ponía
En tanto yo escarbaba su escamoso dorsal.

Tras prolijos esfuerzos extraje al fin la caja
Que conservo en el hueco de escondido peñón.
Un estuche de nácar preserva cada alhaja
Que al más débil contacto se desprende y desgaja
De engarces con que el arte filigrana su unión.

Entre piedras preciosas hallé un libro luciente
Con escritos muy raros como en el pueblo no hay,
En un marco de perlas **un vidrio transparente**
Donde flota en relieves con su Flora viviente
Del Talim el diseño en la Laguna de Bay.

Mas... embarquemos pronto; la mole ya despierta..
Abandona el letargo... comienza la excursión...
Ya absorve nuevos aires su inmensa boca abierta...
Servirán de palancas nuestros remos... y alerta...
Terribles son los saltos de este raro dragón.

Prepárate á ser buzo por algunos instantes
En las neblinas densas de blanca claridad,
En las aguas tibias de ríos humeantes
En las lluvias que vienen de abajo salpicantes,
En las heladas masas de compacta humedad.

Cuando brillen arriba mil luces coloradas
Resguarda tu cabeza... son puntas de buríl
Que bajan de otros mundos por la sangre bañadas.
Míralas, son aquellas... aparecen cambiadas...
Díme ¿Cómo combinan colores mil y mil?

—Son las estalactitas de las rocas micáceas,
De la biotita férrea el rojo tornasol,
Del cuarzo transparente las aristas rosáceas,
De rubí y esmeraldas esas puntas violáceas
Que al través de mil prismas alumbra el mismo Sol.

—Aquí hierven las aguas con espumas que vuelan
Y penetran mi cuerpo con rara frialdad,
Díme ¿por qué no queman, sino al contrario hielan?...
—Los carbónicos gases esas aguas revelan ...
Bebidas confortantes de la alta sociedad.

—Ahora descendemos en senda cristalina
No observas cómo corre?... Corre sin descansar.
—Es el suelo inclinado do resbala y patina....
Cada impulso produce rapidez repentina....
Estar quieto es difícil, es preciso avanzar.

—En lo obscuro entrarémos, pronto no verás nada...
No valen los faroles... Imposible la luz...
Allí está todo sordo... la palabra apagada...
En vano gritar fuerte... la vida está ahogada
Es el paso más triste, de lóbrego capúz...

—Esto es vacío inmenso que á presión sustituye
Sin duda, aquí, Natura, máquina es singular
Que ocultas maravillas poderosa construye ..
Equilibrando fuerzas que agiganta ó destruye....
Y aquí produce nieves una red tubular.

Veamos si conservo mi eléctrica linterna
Y puedo en estos sitios producir claridad
¿Qué veo? ... Son agujas de concreción interna ...
Es nitro inagotable de formación eterna ...
Huyamos si podemos ... muerte es su frialdad.

Felizmente este mónstruo, no corre, se desliza
Como una lanzadera de viva rapidez ..
Este gas asfixiante la vida paraliza ...
Nos salvará la niebla que entre luces se riza
Neutralizando pronto la mortal fetidez ....

Al fin .. ya respiramos ... aspira con la boca....
Cambia presto en tu pecho el aire pulmonar ...
Del hediondo amoniaco que mil ánsias provoca
Nos libró el cocodrilo con su carrera loca ..
Hénos aquí salvados . . ¡Oh instinto singular!

—Muy pronto llegarémos á sitios peligrosos,
Animales extraños nos querrán asaltar.
—Son tortugas enormes de careyes preciosos,
Son los lobos marinos, son anfibios colosos,
Son los sáurios gigantes en su edad secular.

—Verás en el espejo de estanques naturales
Mil árboles y plantas de distinto color.
—Son esos los jardines de esponjas y corales
De políperos nimios cúmulos eternales ..
La Flora de los mares de infinito esplendor.

—De PANIQUIS enormes es ésta la guarida
Donde penumbras tibias brindan suave calor.
—*Son maquís que amontonan materia enriquecida*
Por fósforos que avivan la tierra empobrecida.
Con su piel se fabrican prendas de gran valor.

—Muy pronto llegarémos á cisternas pequeñas
Donde nadan las aves de blanco sin igual.
—*Son ánades rizados y zancudas cigüeñas....*
Son palomas de nieve tranquilas y risueñas
Jugando en los cristales de lluvia matinal.

—Ya estamos en el bosque de húmedos matorrales
Donde mil sombras grises no cesan de llorar.
—*Son polícromas redes de encajes naturales*
Con granos opalinos de conchas y corales
Donde guardan secretos las brisas al pasar.

—Mira cómo se mueven caracoles flotantes
Que se hunden y se escapan al quererlos prender.
—*Es conjunto admirable de argonáutas gigantes*
Luciendo en sus espiras los radiosos cambiantes
De perlas engarzadas en vario rosicler.

—Ya se ven las gaviotas. Nuestro viaje termina...
El caimán ya cansado requiere libertad...
Quitémosle la barca. Mira cómo camina
Subiendo hasta los bordes de esa enhiesta colina
Que semeja un espejo de gran diafanidad.

Observa que la cueva de pronto está cerrada
Y esa pared luciente la separa del mar...
Al otro lado mueren olas de agua salada...
Estas aguas son dulces. ¿Dónde quedó guardada
La sal de aquellas olas? ¿Do se pudo filtrar?

—Estas aguas potables provienen de los montes
Filtrándose entre arenas de límpido cristal,
Reunidas al trasiego de olímpicos desmontes
Cambiando de estas islas los raros horizontes
Que en riquezas variadas superan lo Ideal.
Es de aurífero cuarzo la pared que tu tocas ...
De arenas de oro fino de color carmesí
El suelo que pisamos. Las grietas de estas rocas
Presentan los tesoros de las fábulas locas
De libros orientales que en mi niñez leí.
Esa mole aplanada luciente y diamantina
Es quizás un estrato de **gneis** *colosal*
Lanzado entre las lavas de erupción repentina
Del volcán que ora baña laguna cristalina
Ocultando este emporio con cierre vertical.

Subamos ya, viajero, la empinada pedrera
Antes de que se oculte tras las aguas el sol.
—Marchemos: recorriendo la erizada escollera ....
¿Qué miro? Son las balvas de "avícula perlera"....
La "púrpura hemastoma" de rico tornasol. (*)
Más allá están los fucos de las sosas y yodos ...
Más arriba guaneras de fosfórico olor ...
Y.... lejos ... entre espumas, entre piedras y lodos
Están múrices y ostras. Oh! los tesoros todos
Aquí puso Natura con soberbio esplendor.

....

(*) *Usado para teñir sedas en la India.*

Al Pacífico inmenso por fin hemos llegado...
Los vientos aquí atraen con extraña succión.
Ésta es la **costa brava**... Ese monte cortado
Está lleno de huecos, de origen ignorado
Donde moran los mónstruos, donde nace el ciclón.

"Diz que vienen de adentro de Bay en las entrañas,
"Resoplidos inmensos cuando humea Taal
"Y al Pacífico entrambos dicen cosas extrañas
"Que traen en sus gritos sombrías alimañas
"Al morir en las luces de este mar de la sal.

Para ver esos pasos quise ser el primero
É intenté varias veces á mi caimán seguir,
Pero en vano... se mete por abrupto agujero
Imposible del todo para humano sendero,
Y aparece en los Baños cuando vuelve á salir.

Regresar por la cueva... mil veces imposible,
Es todo cuesta arriba, contrario el Aquilón.
Las nieblas asfixiantes, el camino invisible,
Y los mónstruos se oponen con su aliento terrible,
El suelo retrocede; constante el resbalón.

Irémos por los montes, la tierra de los hombres;
Irémos por los valles, campo de la mujer;
Irémos por los lagos, por los ríos sin nombres,
Irémos siempre á saltos... por eso no te asombres,
El ingenio del Pueblo renace por doquier.

—No me asombro, conozco los saltos del pasiego
Que utiliza palancas en su brinco mortal

Y salva precipicios con increíble sosiego
Cuando acude á su pátria, y en sus amores ciego
Salta mientras entona su cántico marcial.

—Muy pronto dejarémos esta quebrada sierra
Que oculta las entradas de increíble mansión
Do yace la riqueza sin igual en la tierra
Y ante los extranjeros incólume se cierra
Con olas y con rocas burlando la ambición.

En la cúspide estamos de la encorvada roca
Que vigila asomada sobre el mar de la sal.
Mira aquella cabaña que en lo alto se coloca...
A sus raros umbrales nadie llega ni toca,
Allí fué transportada por tromba natural.

Cuando pasan tormentas y el cielo se ennegrece
Esa choza regala una preciosa flor.
Una flor que no muere cuando en lo alto se mece
Y difunde el perfume que el valor enardece
Ó se pierde de pronto ó cambia de color. (1)

—*Veamos esa choza.* (2) —No vayas compañero,
Respeta de estos sitios su antigua tradición.
No hallarás de esa cumbre el posible sendero...
Precisa tener alas... Un eco lastimero
Te quitará las fuerzas en la loca ascensión.

---

(1) *Flor ideal de "Cultura Filipina" en el epílogo de esta leyenda.*
(2) *De la hermana de Társilo.*

Cuando vuelvas, si vuelves, deshaz esos misterios
Pero, ahora, sigamos nuestra ruta normal...
Evitemos del pueblo los duros vituperios...
Guardemos nuestras fuerzas... los peligros son serios...
En viaje por atajos, toda caída es mortal.

Dejarás ese traje que á extranjero delata
Si quieres ver cumplido tu natural afán.
Irémos al Banahao que en hueco se remata...
Un ruído muy profundo hasta allí se dilata
Cuando ocurren temblores ó despierta el volcán.

—Galerías inmensas cruzando los abismos
Denota en estos montes primitivo aluvión
De volcadas montañas en raros dinamismos,
Y fuerzas siderales urdiendo cataclismos
De volcanes y lagos dinamizan la acción.

—Del Mahayhay ruidoso mirarás los torrentes
Que saltan y se cruzan en potente turbión,
Y se pierden de pronto ó chocan en rompientes
Donde mueren furiosos, pero brillan lucientes
Formando los colores de un raro pabellón.

—Sí. Dí que el sol y estrellas burbujas cromatizan
Jugando en las alburas del trígono cendal (*)
Que desgasta las piedras, do ondean y se rizan
Y micrófonas frases suspirantes deslizan
Llevando hácia los lagos su preciado raudal.

....

(*) *Soñando en la enseña filipina.*

En silencio corrimos cual siervos acosados
Reservando el aliento para la audaz acción
Del salto del pasiego de ímpetus denodados,
De ascensiones forzadas tras descensos rodados,
De fogosos arrestos en mortal transición.

A veces, entre ramas de árboles secutares
Do forman trepadoras sus puentes sin igual
Parásitas á miles en móviles pilares....
A veces, sorteando túneles ondulares
En obscuros abismos de insondable canal.

Dos días y tres noches corrimos dando saltos
Llevados por impulsos de invisible titán,
Pasando por los valles, por los montes más altos,
Por ríos y por lagos, por enhiestos basaltos,
Entre arenas ó lluvias del furioso huracán.

Al llegar á la cumbre del Banahao famoso
Siento el mortal latido de cardiaca opresión
Y caigo jadeante ... mi amigo presuroso
Me levanta.... á mis labios y sienes, el zumoso
Kalamunding *aplica, y obtiene mi reacción.*

Es difícil llegar al promontorio
Desde donde se ven las dos lagunas
Que un vértigo fugaz, ondulatorio
Al mirar desde lo alto,
Me produce la imágen de dos lunas
Unidas por arcadas de basalto
Que cubren Fauna y Flora
De riqueza y verdor insuperables,
Dando vida á las cumbres donde mora
El génio de las razas indomables. (*)

(*) *Un recuerdo al general Miguel Malvar.*

Mis músculos de fuerte marinero
Quebrantados por rápidas carreras
Necesitan reposo....
Veo á mi compañero
Registrar las pedreras
Activo, vigoroso .
Parece que no sufre
Al revolver volcánicos vestigios
Con olores de azufre....
Y ejecuta ciclópeos prodigios
Para apartar insólitos escombros
Con el empuje de sus anchos hombros.

Aparece un brocal que lanza quejas
Vocalizando lúgubres silbidos
Al vibrar en las sólidas madejas
De raíces enredadas
En cuerpos denegridos
De lavas apagadas,
De donde surjen espantosos bichos
Híbridos entre tábanos y araña
Que me atisban con saña
Vibrando en su aguijón fatal veneno
Tomaina de los nichos
Formados en las cribas naturales
De aquel raro terreno
Que exhala los alientos infernales.

Siento el febril espasmo
De los que tienen miedo y hambre y frío
Y el lúgubre marasmo
De íntimo escalofrío

Del que muere consciente....
Especie de delirio
Que oscila entre el placer, sueño y martirio
En la fatal pendiente
Rodando desde alturas
Hácia el fondo sin fin de las llanuras.

Por fin.... despierto del atroz letargo
Al sentir los efectos
De algún brebaje amargo.
Veo delante limpios y correctos
Objetos de arqueológica rareza,
Conjunto de primores
De singular riqueza,
En civilizaciones anteriores;
Demostración de artísticos prodigios
Nacidos del amor ó de prestigios
En alta majestad sintetizados,
Y por aquel remero conservados:

En la base de esférico casquete
Lúcido como transparente cuarzo
Se ve vitalizado un ramillete
De la Flora ideal del mes de Marzo;
Y un islote formado de pedreras
Presenta en sus contornos
De una daga el simbólico diseño
Teniendo por adornos
Ricas conchas perleras
De mil cambiantes, puestas con empeño
En las ondulaciones
Que simulan constantes marejadas

Bañando estribaciones
De aquella islita de flotante falda
Que reparte las luces irisadas
Del rubí, del zafiro y la esmeralda....
En el Talim de mágica leyenda
Latiendo en un cristal de eterna prenda.

Bajo relieve de ideal factura
Cubre una página de un libro caro.
Simulan arrozales
En lozana cultura
Las filigranas de un metal muy raro....
Aquí chozas, allá cañaverales....
El manso río y la fugaz cascada
Por micas ondulantes simulada
A repartir el riego
En antiguas esclusas filipinas
Riquezas del labriego
Sosegadas, vitales, cristalinas,
Que en varios desniveles
Se deslizan en campos y vergeles
¡El arte filipino
En miniaturas, sin igual, divino!

Las hojas de ese libro misterioso
Son de lepidolita (*)
Superpuestas, se cruzan sus reflejos
En pequeños espejos,
Y forman un espectro prodigioso
De escena que palpita
Al combinar maravillosos cruces
De las rayas, las sombras y las luces,

(*) *Una micácea que da los colores del iris ó espectro solar.*

Cuando en diversas horas
El Sol resplandeciente
Incide con destellos irisados
De distintas auroras
El poder refringente
De diáfanos cristales combinados.
¡Cuadro vital de fraternal contienda
Que de Talím forma inmortal leyenda!

Antiguos caracteres
De primitiva lengua filipina
Quizás relatan singular historia
De una lucha infernal entre dos seres
De familia pristina
Que fenece en anhelos de victoria
Extremando en sus iras la pujanza
En la tragedia de mortal venganza:

"Un pescador y un montañes lucharon
"Disputando linderos de UN DOMINIO.
"La daga y el arpón blandieron diestros
"Con el ansia fatal del exterminio
"En sus planes siniestros
"De agrandar los terrenos que labraron.
"La lucha fratricida
"Diz que duró completo plenilunio;
"Ambos invulnerables
"Invocaban al DIOS DEL INFORTUNIO
"Para el rival, cuando de pronto vieron
"Las señas memorables
"De cada arma homicida,

Y ambos reconocieron
"LA RESPECTIVA PATERNAL HERENCIA
"Que destrozaba su letal demencia.
"La daga era de un ópalo cetrino
"De filo tan cortante
"Como el mejor acero toledano,
"Duro como el diamante
"Donde una diestra mano
"Ha grabado: TAGALOG AGRODINO.
"La punta del ARPÓN ASAETADO
"Se ajustaba en el borde diamantino
"De la daga, y coinciden
"Todas sus inflexiones,
"E invertido el grabado,
"Se completan, se ajustan y se miden
"Como en moldes de artísticos blasones.
"Somos hermanos" á la vez dijeron,
Y en el Talím un gran pueblo erigieron."
De una daga y arpon es el diseño
De aquel gran monumento ribereño,
Que en su seno resguarda la grandeza
De nuestra inmensa y ancestral riqueza (*)

.....
....
.....

Y el **remero** *que sigue en ruda brega*
Profundizando el cráter misterioso
Con una doble azada.

(*) *Fíjese el lector en algún mapa de La Laguna de Bay, en el* Talim.

Al fin halla la entrada,
En forma de una omega
Del antro tenebroso
Exhalante de olores sepulcrales
De la rara **clevita**
Que respiran los sáurios colosales
En el obscuro abismo troglodita.
La extensa escalinata
Formada por estratos combinados
En el negro agujero,
Parece de oro y plata
Entramos alternados
Para seguir el lúgubre sendero
Con **fulgor inextinto**
De aquel inextricable laberinto.
El remero se orienta....
Y se dirige rápido y ansioso
A un rincón escabroso....
Y con una herramienta
Especie de palanca,
Descubre un cofre de récia factura
En una grande **estalactita** *blanca,*
Y sube con premura,
Lívido, jadeante,
Demostrando en su faz ennegrecida
El pánico extenuante
Del que siente un peligro muy cercano
En momentos supremos de la vida ...
Y dice con esfuerzo sobrehumano:

"El aire de la cueva no es el mismo...
"Al quitar esta caja
"Sentí una fuerza de succión que atrae
"Y anuncia un cataclismo...

"Parece que el recinto se contrae
"Porque algo se desquicia ó se desgaja...
"Y cuando esto acontece
"Muy pronto la montaña se estremece.
"Algun MÓNSTRUO despierta
"Al volcan de TAAL el batangueño
"Que se refresca en su laguna yerta,
"Y no ceja en su empeño
"De matar. Mientras quede esta abertura
"Al aire descubierta,
"Taal escupe fuego con bravura
"Asolando los pueblos vecinales...
"Hierven los manantiales...
"Las raíces de los árboles se queman...
"Los mónstruos subterráneos blasfeman
"Con tan terrible y colosal mugido,
"Que Fevo corre rojo y denegrido...

.....

Permíteme, **remero,**
Analizar de cerca esos prodigios:
Son, sin duda, los últimos vestigios
Que explican decrépitas leyendas
De orígen sincero
Contadas de palabra
Y despreciadas por su unción macabra
Rayana en la locura
Porque dicé telúricas contiendas
De antiguas convulsiones de Natura.
Quizás las cordilleras paralelas
Al hundirse en **neríticos** *abismos*

Formaron largos dédalos serpeantes
Convirtiendo las bóvedas gigantes
En lagunas gemelas
Unidas por aquellos cataclismos.
Quizás allí, los Sáurios encerrados
Resistiendo enormes compresiones
Revolvieron los blandos aluviones
Para salir por itsmos no cerrados;
Siguieron las corrientes
De los más largos y profundos ríos,
Y con su vida y resistentes bríos
Nos muestran consecuentes
Su resistencia anfibia milenaria
En nuestra corta vida legendaria.
Al abrirse de pronto este orificio
El aire invade los recintos hondos,
Y al percutir en cada precipicio
Ruge tonante en los ignotos fondos
Donde oxigena gases combustibles
Que en rojas explosiones
De volcanes terribles
Aventan los ciclones
Y hacen de pueblos un montón de trizas
Para la acción feraz de las cenizas,
Combinando riquezas del subsuelo
Mientras sume á los hombres en su duelo
Y, el caimán en sus lóbregos pantanos
Ve la vida infeliz de los bimanos.
Cubramos esta puerta del **secreto**
Que despierta el fragor de los volcanes
¡Oh, remero infeliz analfabeto
Que tienes el vigor de los titanes!
Tu instinto es superior á toda ciencia
Pues dominas la insólita potencia

De cósmicos resortes
Como los dioses del Olimpo antiguo
En sus magnos deportes
Do el criterio doctrinal ambíguo.
De los sabios del día,
Tan solo alcanza **negación tardia.**
....

El remero ayudado del marino
Fué devolviendo las enormes piedras
En el brocal del borde diamantino.
Aguas, arenas y húmedos fragmentos
De las raíces de hiedras
Cubiertas por las algas irrompibles,
Formaron los cementos
De aquellos pozos negros invisibles...
Bajo sus piés la tierra se movía...
Las hendiduras se llenaron presto
Por la succión que de interior venía,
Dando fin al fenómeno funesto
Que la ventilación extemporánea
Producía en la cripta subterránea.

.....

Después de aquella hazaña
Bajando por obscuros ventisqueros
Llegaron á una lóbrega cabaña
Formada por guijarros
De fragmentos hulleros
Con calcinados fósiles y barros.

El remero recoje
Los líquenes y setas

Que cubren los húmedos murales,
Y con granos ocultos en un troje
Hecho de cabo negro en mil sedales,
Verifica en larguísimas probetas
Suculentas cocciones
Con agua de calientes filtraciones.

Es raro el condimento
De aquel completo y fácil alimento (1)

¿Dónde se hallan aquellas ricas minas
De confortantes plantas vitaminas? (2)

. . . . . .

Después del refrigerio
El MARINO asombrado se prepara
A descifrar el lúgubre misterio
De aquella negra habitación tan rara...
"*Es* **dolmen megalítico,** *prorrumpe,*
Lanzado cual un proyectil inmenso
Por alguna vorágine que irrumpe
Desde un centro pletórico y extenso
Hasta este sitio, do prende y se incrusta
Para legarnos la **leyenda augusta.**
"*Existen los vestigios de las momias*
Moldeadas en cálcicas dolomias....
Demuestran sus resaltes
Anfibolitas verdes milenarias
Cubiertas con insólitos esmaltes
De las antiguas rocas cuaternarias.
Granates y lumínicos rubíes

(1) *Los* **tamales** *y* **bibinkas** *se comen en Java, Sumatra y Ceilón*
(2) *¿El Penmican?*

Se ocultan por las sales
Que parecen mil blancos alelíes
Sirviendo de collar á las **vestales**
Resucitadas al través de sombras
Por mútua refracción reveladora
De crómicas alfombras
Do agitan su semblanza seductora.
Es el ambiente en su vital tibieza
Que incorpora en un **Ser** *naturaleza....*
La potencia mental se restablece
Cuando la **Psíquis pura** *robustece.*

Y hace fácil, veraz y comprensible
Toda interna visión suprasensible.

Ven, amigo remero,
Ven á mi lado á descifrar los signos
Del libro verdadero
Que en datos fidedignos
Dice la génesis de nuestra raza
Siguiendo el **derrotero**
Que por Borneo á Ceylón se enlaza
Entre playas de un mar fosforescente (*1*)
Desde Makasaár (*2*)
Que formó un continente
Con Samarang, Padang y Nikobar: (*3*)

"De la feraz península TAGALIA
"Solo resta un vestigio,
"Porque intervino un seísmico prodigio
"En las luchas de cruenta represalia

(*1*) *El mar Índico.*
(*2*) *Célebes.*
(*3*) *Puertos de Java y Sumatra.*

"Que fermentaban los terribles odios
"De dos hermanos disputando alodios.
"Avergonzada se ocultó la tierra
"Para dar fin á la insensata guerra...
"Y nuestro Edén se transformó de pronto
"En indomable y misterioso Ponto...
"Las familias de pueblos ribereños
"Buscaron el refugio en las montañas...
"Y en mil raros insólitos diseños
"Construyeron flotantes sus cabañas.
"De árboles seculares
"Se hicieron carabelas tan ligeras
"Que cruzaban los mares
"Como acuáticas aves mensajeras.
"Se posan en las playas y arrozales
"Los PARAOS de cortezas naturales
"Y vuelan con el viento
"Rozando poco el líquido elemento.

"Así vive dichosa una comarca
"Bajo el dulce mandato de un patriarca.

"Se agruparon familias complacientes
"Y formaron un pueblo poderoso
"En una playa donde los estanques
"Naturales formados por los lodos
"Daban las ricas ostras y mariscos, (1)
"Y en pleamar los gigantes solos

(1) *Entre Malabón y Nabutas.*

"Que en busca de los peces encerrados
"Caían ubicuados en los pozos.
"Los cañizos abundan por doquiera
"Con los nipales en remanso oblongo;
"Las huertas de lanzones y de NANKAS
"Tamarindos y plátanos sabrosos,
"Cajeles, naranjitas, mangas, rimas,
"Santoles, mangustán, tsicos, mabolos,
"Macopas y cien árboles frutales
"De rica variedad formando cotos
"Que cierran los espíneos limones
"Entre KAPOKS, buríes y altos cocos.
"Las aves acudían sin recelo;
"El MANAUL (1), las mayas y los loros
"Formaban el nidal de sus amores
"Entonando sus himnos en los copos
"De los arbustos donde se alimentan
"Picoteando frutos olorosos
"Mientras agradecidos destruían
"Los insectos y gérmenes y esporos
"Dañinos, ó traían las simientes
"De los países templados ó remotos.
"Pacían en extensos verdes prados
"Tamaraws, elefantes, unicornios (2)
"Confundidos en próspera abundancia
"Con KARABAOS, antílopes y corzos

(1) **Pájaro sagrado** *de los Malayos que parece que es el* **kalaw**.
(2) *El rinoceronte y el elefante que vió Pigaffeta en Mindanao.*

"Que del monte á los llanos descendían
"Para guardarse de los rudos Eolos
"En los solares del Edén Tagalo:
"NABUTAS, BINUNDOK, MAYPAHO Y TONDO.

"Mas, la felicidad nunca es eterna...
"En la comarca terminó el sosiego...
"Llegaron numerosos bergantines
"Con tripulantes de ademán guerrero...
"Exhibieron su fuerza amenazante,
"Dijeron SER LOS PRIMITIVOS DUEÑOS,
"Concedieron un plazo de dos lunas
"Para evacuar el territorio ameno...
"Pidieron sacrificios de doncellas...
"Exigieron mil raros alimentos...
"La riqueza pecuaria es destrozada...
"En los bosques cundían los incendios...
"Las platabandas selectoras rotas
"En su sistema de hábiles trasiegos...
"Los estanques salinos inundados...
"Destruídos los fosfóreos guaneros...
"Obstruídos los canales submarinos
"Que cual sifones iban MAR ADENTRO
"Donde entraban enormes esturiones
"Hasta nuestras marismas y criaderos
"Atraídos por líquenes sabrosos
"Preparados por nuestros aparejos.
"Las metálicas minas saqueadas.
"Robados los distritos arroceros.

"Repartían en líquidos calientes (1).
"En el turbá Tagalo algún veneno...

"Fomentaban con fiestas crapulosas
"De juventud el pasional fermento... (2)
"Era el azote destructor de razas...
"Eran nipones del helado Ghedo
"Que en sus oblícuos ojos nada dicen
"De sus odios de raza y sus anhelos
"De conquista mundial que á las naciones
"Arrastren á impudente retroceso,
"Y fingen mil sonrisas fementidas
"Que aceptan los imbéciles y nécios,
"Mientras estudian las posiciones fuertes
"Para cumplir su criminal empeño...
"Hasta que al fin llegó el día glorioso
"En que un Gerarca del paciente pueblo
"Se propuso vengar tanta ignominia...
"Llamando á los intrépidos TONDEÑOS. (3)
"Prepararon sus armas afiladas...
"En el bosque reunieron sus refuerzos...
"Las mujeres y niños se ocultaron...
"Los ancianos labraron en sus prédios.

---

(1) *Sake.*
(2) *Okamé.*
(3) *Esta crónica legendaria fué sugerida al Sr. Canon por nuest historiador filipino Sr. Manuel Artigas y Cuerva, miembro rrespondiente de las Academias, de la Historia y de Geog fía Españolas, y bibliógrafo consultor en Filipinas.*

"El gerarca ordenó que tres PARAOS
"Se apresten á larguísimo crucero
"Para llevar la petición de auxilio
"Hasta el Puerto de SANDAKÁN, su abuelo,
"Que reinaba en un nuevo territorio
"Al Noroeste del feraz Borneo.

"SANDAKAN al leer aquellas cartas
"Escritas en tagalos alfabetos
"Comprendió que el recurso perentorio
"Se pedía por uno de sus nietos;
"Organizó sus huestes invencibles
"Puso en sus BINTAS y BAROTOS nuevos.
"Millares de arcos y terribles flechas,
"Cohetes flotadores cual torpedos;
"Fulminatos que lanzan, desde arriba,
"Amaestrados gavilanes negros;
"Raras colmenas de RETÉN DE AVISPAS
"Que nunca atacan el color moreno
"Y buscan siempre algún color de cera
"En la faz amarilla de los yedos.
"Aquel conjunto de genial combate
"Con fanatismos de islamismo neto
"Llegó á Nabutas bajo los designios
"De una arrogante vírgen de Borneo...

En una ancha corteza distendida (1)

(1) *Corteza de Alibambang.*

Decía SANDAKÁN: "Tu eres mi nieto.
"Tu padre, primogénito que me honra,
"De un islote de cocos es el dueño.
"Ya más lejos de allá nunca florecen
"Las especies que dan nuestros terrenos; (*)
"Ceylón es el nombre del Islote...
"Cima feliz, en primitivos tiempos,
"De un monte que se hundió tras largas lluvias...
"Los hombres de sus valles fenecieron...
"De su antiguo saber apenas quedan
"Las rayas de su incólume alfabeto.
"En tus escritos conocí esos signos
"Que descifran los ÍNDICOS manejos
"Para amaestrar las alimañas raras
"Que solo atacan vecindario ajeno.
"Yo te envío LA VÍRGEN más hermosa
"Que siempre triunfa del atroz Nereo.
"Tus enemigos marcharán cobardes
"Al mirar las avispas y los fuegos
"Acercarse á sus masas impotentes
"Como plagas que vienen del averno.
"Ofrecerás por siempre á la doncella
"Tu verdadero amor y los veneros
"De riqueza tagala, indestructible
"En tanto quede vivo tu dialecto.
"Ella maneja el talismán MAYPAHO
"Que empequeñece al corazón guerrero
"Infundiendo un pánico afrentoso

(*) *La manga, el coco y la* nanka.

"Con la parálisis de atroz beleño
"Que aspiran los contrarios con el pólen
"Que en sus alas reparten los insectos. (*)
"Ella imita los cantos de los pájaros
"Cegados de las hembras en el celo
"Y caen á sus plantas gorgeando
"Adormidos por lánguido embeleso,
"Y hasta los pétalos de hermosas flores
"Cuando los unen sus redondos dedos,
"Se convierten en lindas mariposas
"Secuestradas volando por los céfiros...
"Mas, vuelven... si la púdica doncella
"Agita destrenzados sus cabellos
"Formando aquella edénica penumbra
"Do sonríen espíritus del cielo.
"Ella quita ponzoñas á las sierpes
"Y domeña animales carniceros...
"Emite los sonidos iniciantes
"Del ciclóneo orígen de los vientos...
"Imprime vibraciones en los fluídos
"Obedientes á cómputos sidéreos,
"Y al colapso de estratos desquiciados
"Se condensan las nubes en el cielo
"Y caen repentinas cataratas
"Repartidoras de vitales riegos.
"Ella conserva GNÓSTICAS ABRAXAS
"Que percuten sonoras en los nérvios
"Y producen las raras catalepsias...

(*) *Entomología.*

"Y atesora radífero amuleto
"Para curar las úlceras malignas
"Y las cáries ocultas de los huesos. (1)
"En su KUNDIMAN sentirás delicias
"Que darán vida á todos tus ensueños,
"Pues suenan melancólicas sus notas
"Como voces de célico salterio.
"Y al KURIAPÍ de cuerdas suspirantes
"Si le arpegian ARMÓNICOS sus dedos,
"Livianas flores vívidas se excitan,
"Y se estremecen húmedos sus sépalos
"Regalando los líquidos aljófares
"Que condensan los bálsamos é inciensos
"Integrados por mórbidos suspiros
"Al patriótico altar de nuestro pecho.
"Hasta que llegue la feliz aurora
"En que nuestros espíritus juntemos,
"Cuando un volcan en lucha con las aguas
"Haga un nuevo reajuste de los suelos,
"Y nuestra pátria vuelva á ser inmensa
"Como la antigua del malayo ancestro.

Al terminar aquella gran lectura
Vibró en los aires imponente trueno,
Se formaron mil trombas combinadas,
Los árboles volaban por los cielos,
Las grietas de la tierra vomitaban,
Hirvientes aguas y vapores negros...

(1) *Vanadio de donde se extraía el radium de Mde. Curie.*

Los invasores el refugio buscan
En las alturas donde están los nuestros
Quitándose sus férreas corazas
Para correr y aligerar el peso
Y simular pacíficas señales.
Y presentando el amarillo cuerpo...
Mas apenas llegaron al declive
Que ofrece BINUNDOK en sus senderos
Salieron las avispas furibundas
Clavando el aguijón con sus venenos...
Los pocos que marcharon á sus naves
Perecieron quemados ó desechos
En las agudas puntas de las rocas
Bajo el bronco graznido de los cuervos.

En aquella victoria sin violencias
Se descubre el poder DE UN NUEVO ANTEO...
La pequeñez que vence á multitudes
En la inoculación mediante insectos.

Los tagalos piadosos nueve días
Se consagraron á enterrar los muertos.

¡Inspiración humana de ultratumba...!
¡Universal creencia de los pueblos...!
¡Esperanza de vida en lo infinito...!
¡De las especies racional lindero
Que separa las bestias de los hombres
En la sublime **psiquis** *de lo eterno!*

Los tondeños buscaron al Gerarca
El único factor del alfabeto
Tagalo que escribió en aquel papiro

Pidiendo auxilio á **Sandakán su abuelo,**
Y mandó tres **paraos** *diligentes*
A las playas lejanas de Borneo.
Le hallaron dando saltos cabe el borde
De un abismo insondable, do el trasiego
De las aguas del Pasig invadía
De un hondo subterráneo los dédalos.
Era el **Nabutas** *de leyenda antigua,*
Que abrieron los cien brazos de Biarreo.
Muy cerca como **válbula de cierre**
Un peñasco de pómez en incierto
Equilibrio inestable movedizo
Pronto á caer cerrando el agujero
Se deslizaba á impulsos de aquel hombre
De los Malayos noble Prometeo.
Las crecidas de cauce en plenilunio
Facilitaron el gigante esfuerzo
Para cerrar la cavidad abrupta
Con un hermético anular caveto.
Al instante las aguas se reparten
Corriendo por mil légamos y esteros.

Agrodino es el nombre del Gerarca
Que convida á los hombres de Borneo
A disfrutar de nuestros paraisos
De las diosas de Oriente predilectos.

La Laguna de Bay lanzó sus aguas
Lavando con sus nítidas corrientes
Las pestilencias de los negros charcos
Y los depósitos de insanos gérmenes.
La nueva vida floreció de nuevo
Y aprovechando pleamar, alegres

Del Borneo las bintas se internaron
Para llegar hasta el **Talím** *agreste*
Donde los patos, bullen juguetones
Formando islotes que se mueven leves
Allí estaba de **Sandakán la nieta**
Que en su **Boniday** *plácida se mece*
Remolcada por garzas y gaviotas
Entre sampagas, rosas y claveles.

Agrodino saluda con un canto
A la divina ninfa del Oriente:

"Sultana de nuestros mares.
"Heroína de las victorias,
"Emblema de nuestras glorias,
"Recuerdo de antiguos lares,
"Vida y luz de los altares
"En que tus gracias florecen!
"Repara como se mecen
"Bajo tus plantas ligeras
"Las ondulantes quimeras
"Que sus riquezas te ofrecen.

"Ylang-ilang y azucena
"Enlazados por un mimbre
"Que en reticular urdimbre
"Helado aroma almacena,
"Es la irradiación amena
"De diamantinos cristales
"Que ornamentan los sedales
"De la rica muselina...
"Ingénua y leve cortina
"De tus formas virginales.

"Formas de suave detalle
"En púdicas desnudeces
"Bajo diáfanos dobleces
"Que ocultan tu esbelto talle.
"Denuncia todo el entalle
"Bajo blonda cabellera
"Como clámide hechicera
"Algún génio seductor
"Lanzando efluvios de amor
"De cálida primavera.

"A veces, la mariposa
"Envidiando tus colores
"Se aproxima á los fulgores
"De tu frente ruborosa,
"Y en tus sienes presurosa
"Prende sus crómicas galas,
"Y del aroma que exhalas
"Forma la amante fruición
"Que Cupido juguetón
"Nos infunde con sus alas.

"Esas alas del encanto
"Que causan tus grandes ojos
"Cuando hacen caer de hinojos
"Al que te invoca en su canto
"Para sentir bajo el manto
"De la cálida penumbra
"Que tus contornos alumbra
"Los espasmos del deseo
"Que el pudoroso himeneo
"Hasta los cielos encumbra.

"Encumbra, remonta y sube
"En un voluptuoso viaje
"Perdido en el oleaje
"De una romántica nube
"Donde inicia algún querube
"El primer fluído vital
"Que convierte el Ideal
"En un núcleo de caricias
"Por las ingentes delicias
"De la pasión terrenal.

"La paloma inmaculada
"En arrullo candoroso
"Llama á tus pies el esposo
"De su primera alborada:
"Picotea entusiasmada
"Entre tus dedos pequeños.
"Y en la embriaguez de sus sueños
"Va buscando los nidales
"Con fruiciones estivales
"De germinantes ensueños.

"Y va escurriéndose loca
"Espasmódica y febril
"Sobre el cútis de marfil...
"Y en tu seno se coloca...
"Y con el pico en tu boca
"Dice sus promesas fieles
"Libando las dulces mieles
"Que cristaliza el amor
"Cuando difunde su olor
"El caliz de los claveles.

"De los claveles de fuego
"De tus labios de coral
"Donde vibra el ideal
"Por el amoroso juego
"De Cupido alado y ciego
"Cuando en deliquios amaptes
"Vitaliza los instantes
"De una sublime fusión...
"¡Anímica comunión
"De dos besos fecundantes!

"Aquellos besos unidos
"Solo forman una cosa:
"El secreto de la esposa
"Cuando pierde los sentidos
"En los hipnóticos fluídos
"Del primer nido de amor
"Frenética en el ardor
"Que anonada su conciencia
"Y despierta su existencia
"En extenuante rubor.

"Rubor virginal que exhala
"Emanaciones sutiles
"De los floridos abriles
"En su genésica gala...
"Viva floración tagala
"En capullos tropicales
"De jardines orientales
"De los amores compendio,
"Do nunca acaba el incendio
"De los goces eternales.

"Esos goces, *¡casta diva!*
"Son herencia de mi raza
"Que con la tuya se enlaza
"En *tagalia* primitiva...
"Haz que siempre sobreviva
"Nuestra progenie guerrera...
"Démos vida á la quimera
"Que renace en nuestra historia
"Para encarnar la memoria
"De la tradición sincera.

"La doncella fascinada
"Por las frases de aquel canto
"Gime en silencioso llanto
"Su oración de desposada,
"Y con sonrisa alocada
"Bajo una emoción candente
"Suspira: "Ven á mí, vente,
"Búscame bajo las linfas
"Donde se bañan las ninfas
"Entre las perlas de Oriente." (1)

"Y su esbelto talle arquea
"Y se lanza al tibio lago
"Para sentir el halago
"Que entre las aguas ondea.
"Cual *Anfitrita* bucea
"En rituales ablusiones (2)
"Congelando las pasiones
"Que flamea un corazón
"Cuando vence á la razón
"La mágia de las canciones.

(1) *Higiene ritual de los malayos.*
(2) *Rito malayo.*

"Mas, ¡ay! las aguas profundas
"En su guijarroso lecho
"Tienen un sáurio en acecho
"Con sus fáuces tremebundas.
"Entre las raíces inmundas
"Queda inmóvil y aterrada
"La novia desventurada...
"Perdidas sus fuerzas todas...
"Y en el día de sus bodas
"Quizás por siempre inmolada.

"Con rapidez inaudita
"Recoje nuestro guerrero
"Un extraño polipero... (*)
"Y al fondo se precipita...
"La furia del mónstruo incita
"Para hacerle abrir la boca
"Donde intrépido coloca
"Aquel bocado especial,
"Y anonada al animal
"Que en su atisbo se disloca.

"Y con rápidos bolazos
"Corta las pérfidas hiedras
"Que sujetan en las piedras
"Las víctimas de sus lazos...
"Y arrollando tras sus brazos
"Las dos trenzas de su amada,
"En lucha desesperada
"Contra el piélago sombrío
"Conduce aquel cuerpo frío
"Hasta la binta aterrada..

(*) *POLIPERO—m. Formación concrecionada generalmente dentrítica, obra de diversos géneros de zoófitos que en ella viven y mueren, compuesta de cal, y á veces algo de sílice con materia aglutinante.*

"Pasaron crueles momentos
"Antes que torne á la vida
"Aquella diosa afligida
"Por acuáticos tormentos...
"Los primeros pensamientos
"Que brotaron en su mente
"Al despertar sonriente,
"Fueron destellos de amor
"En el divino esplendor
"De su gratitud ferviente.

"Cuando juntaron sus labios
"En seráficas sonrisas,
"Frases dijeron las brisas
"Que no conocen los sabios...
"Sus bucólicos resabios
"Se atascan al paroxismo
"Del elocuente mutismo
"Que nos impone el momento
"En que se hunde el pensamiento
"Del amor en el abismo.

"Una nube perfumada
"Como talámica veste
"Cubre con velo celeste
"A la fiel pareja amada;
"Sobre flotante morada
"En aguas de la *Laguna*
"Aún viaja," cuando la luna
Señala en limpios cristales
Las arcadas y murales
De una misteriosa duna.

Tú, Laguna de Bay, eres
El búcaro de delicias
Donde busca sus albricias
El amor de las mujeres;
En tus termales placeres
Perfumados por sampagas,
Se recrean las dalagas (1)
En alocadas sonrisas
Al bañarse con las brisas
Que en tus espejos halagas.

Y las lejanas estrellas
También piden tus frescuras
Y salpican tus llanuras
Con sus fugaces centellas
Para alumbrar á tus *Bellas*
Vigilantes de Alboradas
Por las aves anunciadas
Huyendo de las mujeres
ue ya buscan sus placeres
En tus thermas regaladas

De champacas y naranjas
Llevan un collar de flores
Y convierten tus colores
En paranínficas granjas (2)
Esfumadas en mil franjas
Qo forman flotante atol (3)
Para esconderse del sol
Que ya entibia tu planicie
Y sorprende tu molicie
Con repentino arrebol

---

(1) *Solteras filipinas.*
(2) *Segunda acepción del Diccionario de La Academia.*
(3) *Segunda acepción del Diccionario de La Academia.*

Del Talím en la ribera
Existen las raras frondas
Que se inmergen en las ondas
De una azulada escollera.
Allí, Laguna sincera
Responde á quien la ausculta,
Porque el trirreme no oculta,
En un diáfano esplendor,
El verdadero valor
De la leyenda insepulta.

En el verde acantilado
Se ven misteriosos trasgos
Que son los antiguos rasgos
De un alfabeto olvidado:
Allí un escritor alado
Esculpió con raro acero
Un cocodrilo viajero
Con dos hombres en el dorso...
Los tres persiguiendo un corzo
En abrupto derrotero.

Pero, á veces, en el muro
Algunas plantas parásitas
Dejan las palabras tácitas
Cambiando el sentido puro.
Y el arqueólogo inseguro
Sin acentuar su dialéctica
Dice una oración ecléctica
En vez de la gran verdad,
Y la gente en cada edad
Se va haciendo más escéptica.

Cada cual un comentario
Para el fósil del caimán
Que transforma su ademán
En el montón lapidario...
Cuando no es el ictiosáurio
Es quizás iguanodonte...
Y desde el lago hasta el monte
La Xycophante criatura
Va cambiando de postura
Adaptada á su horizonte.

Son los hombres de la barca
Donde comienza esta historia
Los que avivan la memoria
De la moderna comarca,
La leyenda sólo abarca
El relato analfabeto
Del abráxico amuleto
Que en mi pueblo, cuando niño.
Me contaban con cariño
Como un ancestral secreto.

Y el remero y el marino
Prosiguen en sus intentos
Con distintos elementos
De su ingenio peregrino
Preguntando al cruel Destino
Los dones de sus criaturas
En las raras aventuras
Cantadas por los preludios
De sus profundos estudios
En *gnósticas* escrituras. (*)

(*) *Léase esta cita en la siguiente página.*

Gnósticas escrituras ABRAXAS del Talim

MAY TALAGANG BINYAGA'T AKLAT HANDOG SA PAUNANG SARILING BAYAN

Admitiendo la natural suposición del autor de que "Las plantas trepadoras lacustres y parásitas" además de los moluscos ó crustáceos no invaden ó se alojan en las grietas simbólicas que están casi á flor de agua de una quebrada ó acantilado de la isla de Talim, se puede (con muy buena voluntad) leer aquella **inscripción tagala** *cuya libre traducción viene á decir: EXISTEN EXPONTÁNEAMENTE UN BAUTISTERIO Y UN TEXTO OFRENDADOS AL PRIMITIVO PROPIO PUEBLO.*

Según las distintas épocas de la lectura, aquellas grietas aparecen con letras ó palabras tagalas cubiertas por plantas y mariscos dando por resultado nuevos aforismos ó sentencias ó palabras simples que, á veces, dicen juntas ó á solas, en distintas épocas:

BATHALA — BINYANG — TAGALOG — A LAGUNA BAY— PAUNANG BAYAN—ETC., ETC., que sin mucho esfuerzo llegan á 364 vocablos, cifra que, á su vez, puede usarse como factor.

Ahora bien: Reaparece que forman cincuenta y dos (52) letras las cuales pueden encabezar cincuenta y dos (52) oraciones ó frases más ó menos significativas en conceptos tagalos que constituyen las cincuenta y dos (52) fases de luna del año astronómico

Diez (10) son las palabras sueltas de esa inscripción completa tagala.

Siete (7) son los días de la semana.

Trescientos sesenta y cinco (365) los días del año.

Sin mucho esfuerzo, teniendo tales factores algorítmicos, se logran productos y sumas que, (admitiendo un error más ó menos **de uno por ciento**), *dan cifras que,* **cabalísticamente,** *representan:*

La fecha de la llegada de la nieta de SANDAKÁN.

El número de la población Cristiana

El número de la población No-Cristiana.

El número de habitantes del Archipiélago Filipino.

Fecha probable de la aparición del pirata japonés SIOCO.

Idem idem del corsario japonés TAISIFÚ.

Hágase intervenir el número que corresponde á la letra de inscripción y el número que le corresponde en su lectura de números ordinales, pero, todo ésto se debe deducir del texto tagalo que favorezca la cábala deseada ó proyectada:

May Talagang Binyaga't Aklat Handog Sa Paunang Sariling Bayan.

El mundo de los humanos
Formado en cortas etapas
Va agrandándose por capas
Que instalan nimios gusanos.
Los hombres, sus soberanos,
Ya estudian las construcciones
Hundidas, y sus lecciones
Que nos dirán los remedios
Para obtener otros medios
Que den nuevas perfecciones.

Ya nuestros laboratorios
Donde actúan ambos sexos (*)
Analizan los amplexos
De los distintos emporios
Desde ínfimos infusorios
Hasta ictiosáurios gimnotes
Y vendrán medios ignotos
De Olímpica rapidez
A vencer la pesantez
De obscuros tiempos remotos.

(*) *Motivó la improvisación de estas décimas un comentario, sobre cultura femenina, hecho por los Doctores Bantug y Dimayuga, el secretario del Censo Sr. A. G. Gavieres y el poeta J. Hernández Gavira, para la interpretación de la técnica, en artes y ciencias, aplicada á los versos concernientes á la mujer; y, al hacer de corrido la relación de los nombres de Doctoras, Farmacéuticas, Letradas, Literatas y Profesoras: Rosa Sevilla de Alvero, Librada Avelino, María Mendoza de Guazon, Patrocinio Alejandrino, Rosario Pastor, Severina Luna Orosa, Honoria Acosta de Sison, Miguela Baltazar, Joaquina Tirona, Sofía Reyes de Veyra, María del Pilar F. de Villacerán, Ana Vasquez de Colet, Purita Villanueva de Kalaw, Caridad Maffei, Josefina Ocampo, Pilar Hernández, Miguela Genil, Natividad Almeda, Amparo de Brillantes, Isabel Jugo,*

Pilotos de translación
A todas las direcciones
Seguirán evoluciones
De nuestra imaginación. (1)
Nueva dinamización
De antigrávida energía
Será nuestra *magna-guía*
Para recorrer espacios
Y habitar nuestros palacios
De atmosférica almadía. (2)

Flora Amoranto de Ilagan, Matilde de Guzmán, Filomena Francisco, Ana García, Adelina Gurrea, Felisa Francisco, Victorina Lobregat, Carmencita Abella, Guadalupe Silvestre, Elisa Maffei, Conchita Rocha, Pilar Herrera, Cristina Cabrera, Cármen Guzmán de Sabater, Pilar Garrido, Jovita Fuentes, Dolores Arévalo, Emilia Serrosa de Guzmán, Trinidad Fernández, Esperanza Poblete, Amada Mestres Yangko, Pilar Reyes Cobarrubias, Paz Marquez de Benitez, Paz Argüelles de La Ó, Manolita Martinez de Monserrat, Natividad Ocampo de Arellano. María G.a Gavieres de Florence, Luisa G.a Gavieres de Clark, María Corrales de Razón, Elvira Crisóstomo y otras que son galardón, honra y prez de la patria Rizalina, se ha demostrado la incomparable altura de la capacidad de la raza y evidenciado de que no son excesivamente paradójicas las alusiones del poeta al bello sexo filipino en boca de **Sandakán,** *ponderando las maravillosas virtudes de su nieta y nuestras futuras conquistas en ciencias y artes bellas y liberales, tal como dijo el mismo poeta en un distico de un poema dedicado á Rizal... "porque siempre en las leyes del Destino— interviene un eterno femenino".*

(1) *El Neg-pos de Julio Verne.*

(2) *Nuestros antiguos buques apenas llegaban á 100 toneladas como los aero-naves de hoy... pero, ¿en el porvenir?*

Y elektrones siderales (1)
De incógnitas lejanías
Nos traerán armonías
De los primeros ideales
Que se hicieron materiales
En raras condensaciones
De los eternos ciclones
Impulsados por cometas
Para formar los planetas
Entre el Sol y sus cationes (?)

Y tú, mi lector ilustre,
Por tu religión y tu ciencia,
No desdeñes la experiencia
Que á los sabios presta lustre
Al ver en la edad lacustre
Resurgente con su aurora
Que á tu estirpe no desdora
El antropóide provecto (3)
Si el super-hombre perfecto (4)
Nadie sabe donde mora...

Pues, nuestra naturaleza
Con solo cinco sentidos (5)
No percibe los latidos
De una lejana riqueza,
Panorámica grandeza
Del inmenso Firmamento
Que no mide el pensamiento
Do las horas milenarias
De elípticas cometarias
Son suspiros de un momento.

---

(1) Coronios *de Mr. Krauss Nield, según el astrónomo y sabio marino Tomás Oria y Balbás.*

(2) *Se supone que el Sol es su anión central.*

(3) *Recuérdese la descripción de la momia de Heildelberg, del Dr. Keith, fósil de* medio millón *de años de edad.*

(4) *Kristo.*

(5) *Según el Dr. Gleen Moorer.*

Y ora que grandes naciones
En sus tratados se ligan
Y las pequeñas intrigan
En críticas situaciones,
Nuevas civilizaciones
Borrarán latentes odios
Que disputen los alodios
En su hipócrita ambición,
Y no quedará nación
Con trágicos episodios.

Y si no... vendrán los vates,
En sus sueños de esperanza
Donde la ruina no alcanza
Con sus enormes dislates,
Para cantar los embates
Del desordenado suelo (1)
Ya convertido en subsuelo
Y cambiadas sus historias
En legendarias escorias
Sepultadas por el Cielo.

O el mundo desengañado
De su antiguo gesto homérico
Llamará al prudente Américo (2)
Que á Colón dejó eclipsado
Por latinos inmolado.
Y al grito de Libertad
Surgirá la *integridad*
En cada nación prescrita,
Y nuestra raza bendita
Brillará en su cristiandad.

---

(1) *"Orígen, Vida, Muerte y Pulverización de los Astros" por Tomás Oria y Balbás, capitán de la Marina Mercante.*

(2) *AMÉRICO VESPUCCI ó AMERICUS. El por qué esta palabra*

Del Hudson la estátua erguida
En sus luces colosal
Al gran lago de Rizal
Regalará nueva vida,
Y en sus aguas distendida
Revivirá la memoria
Incólume en nuestra gloria
Del nuevo oriente plantel,
Que Jaena y Plaridel
Nos legaron en su historia.

Oh; tierra donde nací
Cabe ondulante floresta:
Esta leyenda modesta (*)
De idílico frenesí
Es eco del kuriapí
En el kundiman hermoso
Del viajero valeroso
Cuando lucha entre las brumas
Con las parleras espumas
De tu lago misterioso.

---

nueva fué usada en lugar de Colón ó Columbia, es una curiosa historieta. Entre muchos exploradores de aquellos tiempos, estaba Amerigo Vespucci. Él escribió sobre sus viajes á lo largo de la costa sud-americana y dice de aquella tierra que era un nuevo mundo, entonces desconocido. Colón nunca dijo haber descubierto nada sino las Indias formando parte del Asia. Por donde, cuando por cuenta de Amerigo ó Americus, hubo ciertos puntos de vista sobre ésta nueva parte del mundo pareció razonable llamar por su nombre á la nueva tierra. Más tarde, muchos mapistas estaban con cierta incertidumbre sobre lo que formaba parte del Asia. Con el tiempo, todo el mundo le vino á llamar América. Así, sin ninguna mala intención, Colón fué despojado de la gloria de que el nuevo mundo sea denominado por su nombre.

(*) *¡Veinte siglos perdidos! De nuevo hay que empezar entre inmensos trabajos la Humana Leyenda "Paz á los hombres", por Salvador Rueda*

Y recuerda en sus cantares
Las joyas de nuestro suelo
Y las minas del subsuelo
Que ocultan antiguos lares;
Leyendas vernaculares
Son, de la primera edad
En que la sana amistad
Unía á nuestros hermanos
Y éramos los soberanos;
De una patria en libertad.

.....

Y tú, Rizal, MESÍAS FILIPINO
Númen astral, creyente de leyendas.
En mi humilde cantar á LA LAGUNA
Mira cumplida mi infantil promesa.

Desde Biñang, en frágil barquichuelo
Llegar querías á la playa opuesta,
HAY UN CAIMÁN, decías, *con mandíbulas*
Para sorber la Luna y las Estrellas...
El borde del sandok, *es nuestro Lago*
Que es símbolo inicial de ALFA y OMEGA.

.....

No comprendí... pero, en Madrid, el quince
De Mayo, repetiste: *¿No te acuerdas*
De aquella banka *y nuestras travesuras*
En La Laguna y de aquellas fiestas
De Biñang y de Antipolo que nos traen
La inspiración de Monserrat y Neckar?...
Porque el Talim es pedestal simbólico
De muchas y magníficas leyendas...
No olvides al rimar tus fantasías
De nuestro antiguo pueblo las escenas.

FLOR IDEAL

El rocío de nubes blanquecinas
Eterniza la **Flor de las Colinas,**
Esa flor que en su cáliz peregrino
Encierra el ósculo de amor divino
Llevado allí por las sublimes notas
Del eterno cantar de los patriotas.
Blanca flor de montañas
Que en el azul empíreo se mece,
Cuando surgen patrióticas hazañas
Se multiplica y por doquier florece;
Pero diz que se oculta y desparece
O se demuda roja
Cuando Patria postrada se sonroja,
Y vagan por las nubes sus raíces
Lloradas por las musas infelices;
En tanto llega el día
En que, unido el valor á la hidalguía,
Surge en la excelsa cumbre
La cálida ambrosía
Que á la ignición de misteriosa lumbre
La planta vitaliza
Y el amor de las musas fecundiza.

Sus hojas transparentes
Que guarnecen flexibles enramadas
Irradian luces mil, resplandecientes
En medio de penumbras azuladas,
Y esparcen difundidos en su brillo
Los campestres olores del tomillo
Refrescados por níveas sampaguitas
Burlonas de las cuitas
Del filipino céfiro amoroso
Que atrae cadencioso
Mil íntimas fruiciones infinitas ...
Vértigo voluptuoso
De sonrisas, caricias y murmullo
Que vibran de una flor en el capullo.

El tronco de esa planta legendaria
Viste el tul que en la selva solitaria
La quietud simboliza
Y el frío del olvido cristaliza.
Mas, en lo alto, los vientos con sus marchas
Pasan para engarzar vivas escarchas
En derredor del cristalino encaje
Que en excelso ropaje
El tronco viste, ... ¡signo de grandezas
Bajo una blanca trama de finezas!
Misterioso tamiz de las virtudes
Que alcanzan á divinas altitudes
Y parece una espléndida bandera
Que cubre un mástil de genial quimera;
Veste reticular á cuyas mallas
Llega el eco triunfal de las batallas,
Velo quizás de nupcias redentoras
Que á la patria querida
Viene anunciando bendecidas horas
De una raza indomable, redimida.

Y lo que más asombra . . .
Sus raíces nunca yacen en la sombra.
Se adaptan en graníticas fisuras
Desafiando el rigor de las alturas.
Forman telas de mimbre
De finísima urdimbre
Sobre cálido erial ó entre los hielos . . .
Sólidas, al amparo de los cielos,
Y á la vista del sol y las estrellas
Bajo el fluído vital de las centellas
Y hasta en sus pequeñeces
No puede la soberbia planta humana
Hollar con altiveces
La raíz soberana
Que en la cúspide siempre se coloca
De acantilada roca
Por cortantes aristas defendida
Y es necesario despreciar la vida
Para llegar al pie de la meseta
Donde marca la flor difícil meta . . .
Pináculo oriental de lo sublime
Al que el astro solar su beso imprime.

Genio inmortal que velas noche y día
Por la ventura de la Patria mía:
¿Cuándo hallarás la **Flor de las Colinas**
En las altas montañas filipinas?

Siluetas Literarias

FERNANDO CANON

A modo de epílogo y, por tratarse de un trabajo literario que se ocupa precisamente, de la misma leyenda y de su autor, estando ya ésta en prensa, publicado sucesivamente por tres periódicos: "EL ADALID" *de Iloilo (6 de Septiembre),* "EL COMERCIO" *(10 id.) y* "EL DEBATE" *(12 id.), ambos de esta ciudad, consideramos de gran interés y oportunidad la reproducción de dicho artículo.*

Hélo aquí:

Cada vez que pasa por mi mesa de trabajo la silueta apostólica de Don Fernando Canon, dos grandes figuras surgen en mi imaginación: Paul Verlain y Miguel de Unamuno.

Y quién podría asegurar que el sombrero negro de fieltro y el paraguas que siempre acompañan á Don Fernando, no fueran del propio Lelian? Quién podría asegurar que Don Fernando no es hermano de Unamuno con el pelo cortado al rape, los labios delgados, el cuello duro y la corbata negra, á excep-

ción del chaleco místico que lleva este último, con literatura propia?

* * *

Es realmente anexionista este vejete inofensivo que acaba de escribir una fantasía titulada, La Laguna de Bay?

Don Fernando Canon, no es, ni siquiera americanista. Se asombra el lector?

El Ideal de Don Fernando es la incorporación del Archipiélago Filipino á los Estados Unidos, con nacionalidad propia, bajo la base de la connacionalización. No hay que engañarse. La anexión implica la nacionalización y Don Fernando no está dispuesto á perder su nacionalidad, ni como Poeta, ni como condiscípulo de Rizal.

La teoría de Don Fernando no es cosa de Marte ó Júpiter, teniendo en cuenta la tendencia moderna de las naciones cual es, la unión y no la desunión, como ocurría antiguamente. Cuando el mismo Rey de Inglaterra está dispuesto al caudillaje de la Nación Norteamericana, no significa este paso del Rey Jorge una evidencia de la futura aproximación de las naciones, que no es otra cosa que la connacionalización universal? Y qué decir del Rey de España quien en un banquete dado en su honor en Londres, abogó por la unión hispano-americana entre España, América del Sur é Inglaterra?

No; Don Fernando, no puede ser anexionista. Es sencillamente "connacionalista" ó si se quiere, partidario de la connacionalización de las naciones, independientes unas de otras. Este es el ideal moderno, que tendrá que realizarse tarde ó temprano irremisiblemente, á menos que se cumpla antes el presagio anunciado en la siguiente estrofa de La Laguna de Bay, que vendría á significar el fin del mundo:

Y ora que grandes naciones
En sus tratados se ligan
Y las pequeñas intrigan
En críticas situaciones,
Nuevas civilizaciones
Borrarán latentes odios
Que disputen los alodios
En su hipócrita ambición,
Y no quedará nación
Con trágicos episodios.

Y si no... vendrán los vates,
En sus sueños de esperanza
Donde la ruina no alcanza
Con sus enormes dislates,
Para cantar los embates
Del desordenado suelo
Ya convertido en subsuelo
Y cambiadas sus historias
En legendarias escorias
Sepultadas por el Cielo.

En ese respecto, Filipinas gozará de una liber-

tad propia como las demás naciones, bajo la base de la fraternidad universal enunciada por Wilson, con ó sin independencia. Diganme, ahora, los que tanto se escandalizaron con la tesis de Don Fernando, si no sería ésta la mejor forma de gobierno.

No; no puede ser anexionista un hombre que escribe, ardiendo en amores patrios, los siguientes versos:

Oh, tierra donde nací
Cabe ondulante floresta:
Esta leyenda modesta (*)
De idílico frenesí
Es eco del kuriapí
En el kundiman hermoso
Del viajero valeroso
Cuando lucha entre las brumas
Con las parleras espumas
De tu lago misterioso.

Y recuerda en sus cantares
Las joyas de nuestro suelo
Y las minas del subsuelo
Que ocultan antiguos lares;
Leyendas vernaculares
Son, de la primera edad
En que la sana amistad
Unía á nuestros hermanos
Y éramos los soberanos
De una patria en libertad.

Además, que, como ha dicho Rizal, "todos los hombres honrados del mundo son compatriotas".

* * *

Y, ahora, pasemos á hablar de la "La Laguna de Bay". "La Laguna de Bay", es, según

afirma humildemente su autor, una fantasia filipina. Para mí, como poema didáctico, es una obra de erudición. Qué duda cabe? El ingeniero, el electricista, el filosófo, el botánico, el ajedresista, y el músico, se han fundido en esa obra, gracias á la imaginación del poeta.

Hay que perdonarle desde luego, á este cerebro mundial que se encuentra en casi todas las enciclopedias, el estilo. Ya he dicho que Don Fernando como Unamuno, tiene su literatura propia.

"Si yo me dejara arrastrar por el modernismo, si yo escribiera como ustedes escriben—me decia confidencialmente en cierta ocasión—seria ridiculo á mi edad."

Y confieso que Canon tiene razón. Cada uno con su época. Además, qué mejor modernismo que el mismo clasicismo que permanece incólume en todas las edades? No ha resucitado recientemente Santos Chocano las contracciones "del" y "della" y el anglicismo "rol"?

Hé, aquí, á grandes rasgos la silueta de Don Fernando Canon, el furibundo anexionista, que deja á su patria "La Laguna de Bay", el argumento más grande de Cultura Filipina.

Es preciso perdonarle á Don Fernando el estilo y el hecho de no haber sabido hacerse comprender por la nueva generación.

Pauvre Lelian...

RENÁN DE ZOJES.

Al Lector:

Antes de la lectura, se suplica subsane las siguientes erratas:

PÁGINA	LÍNEA	DICE	LÉASE
11	*26*	*activo*	*activos*
52	*17*	*Fevo*	*Febo*
57	*26*	*solos*	*sollos*
80	*12*	*tu ciencia*	*ciencia*

Comenzó la impresión de esta leyenda el día 20 de Agosto pasado y se terminó el día 15 de Septiembre, 1921,